

અતિમાનુષસ્તવ.

(અર્થ અને વિવેચન સહીત)

એટલે

-પરમેશ્વરની પીછાણુ-

કયહાં આપ કોટી અંડપતિ દેવા,
કયહાં અમે આણુ તુરુછ કીટ બેવા;
મળો કૃપા થડી કૃપા તણા ધામ,
અનુ કરે પ્રેમથી પદે પ્રણામ.

લખનાર,

અનંતપ્રસાદ ત્રીકમલાલ. શ્રી વૈશ્ણવ.

(માંગરોજ)-(કાઠીયાવાડ.)

પ્રકાશક,

શેઠ હરીદાસ વીસનજી. (મદ્રાસ.)

શ્રી સત્યવિજય પ્રિન્ટીંગ પ્રેસમાં શા. સાંકળચંદ

હરીલાલે છાપ્યું. પાંચકુવા-અમદાવાદ.

આવૃત્તિ ૧ લી.

પ્રત ૫૦૦

સંવત ૧૯૭૨.

સને ૧૯૧૬.

કિંમત. ફી.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૫૨૪૪ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ સુલિખાનુપ્રસ્તાવ

વિષય ૫૨૨૨૨ ૪૪૭

અતિમાનુષસ્તવ.

(અર્થ અને વિવેચન સહીત)

ઐટલે

-પરમેશ્વરની પીછાણ-

દીંડી

કયહાં આપ કોટી અંડપતિ દેવા,
કયહાં અમે અણુ તુચ્છ કીટ જોવા;
મજો કૃપા થકી કૃપા તણા ધામ,
અનુ કરૂં પ્રેમથી પદે પ્રણામ.

લખનાર,

અનંતપ્રસાદ ત્રીકમલાલ. (માંગરોળ)

પ્રકાશક,

શેઠ હરીદાસ વીસનજી. (મદ્રાસ)

શ્રી સત્યવિજય પ્રિન્ટિંગ પ્રેસમાં શા. સાંકળચંદ
હરીલાલે છાપ્યું. પાંચકુવા-અમદાવાદ.

આવૃત્તિ ૧ લી.

. પ્રત ૫૦૦.

સંવત ૧૯૭૨.

સને ૧૯૧૬.

કિંમત. ફી.

પરરરર: ૪૬૭

ગુજરાત વિધાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી કૌપીરાઈટ-સંગ્રહ
૬૨૪૪

પ્રસ્તાવના.

આ પુસ્તકનું મૂળ નામનો અતિમાનુષસ્તોત્ર છે. માણસ કરતાં ચઢીયાતા તે અતિમાનુષ રામ કૃષ્ણ વામન એ માણસ જેવા હતા છતાં તેમનાં કૃત્ય અતિમાનુષ હતાં એમ તેમના ઇતિહાસથી જણાયું છે. માણસથી ચઢીયાતાં કૃત્યતો દેવાનાં બલકે અસુરોનાં પણ એજ, ઇતિહાસમાંથી મળી આવે છે. ઇન્દ્ર વરુણ કુબેર મહા-દેવજી ને બ્રહ્માનાં, તેમજ જરાસંધ પુતના રાવણ કુંભકર્ણુ હીરણ્યકશી હીરણ્ય કશ્યપને મધુકૈટભનાં ચરીત્ર પણ અતિમાનુષ છે. સર્જીની શરવાતમાં પહેલા દેવ બ્રહ્મા પેદા થયા તેને વેદ મળ્યા હતા, તેજ મધુકૈટભ ચોરી ગયા, ને બ્રહ્મા ધબરાયા; જેણે પોતાને પેદા કરેલ અને વેદો આપેલ તેને જ શરણુ તે ગયા, ને તેણે હયગ્રીવનો અવતાર ધારણુ કરી મધુકૈટભને મારી બ્રહ્માને વેદો લાવી આપ્યા. એ રીતે દેવો અને અસુરો કરતાં પણ અતિમાનુષ ચરીત્ર તેનાં છે જેનું છેવટ નામ નારાયણુ છે. તેનો આકાર માણસ જેવો પુરૂષનો છે તેને નાભી ખરી, પણ તે એવડી કે તેમાંથી આ ઇન્ડાના આ-કારનું બ્રહ્માંડ નીકળ્યું. તેમાં તેણે પહેલા બ્રહ્માને પ્રકટ કર્યા, તેને વેદો આપ્યા, ને તેના પ્રતાપથી બ્રહ્મા એટલી બધી સત્તા શક્તિ પામ્યા છે કે તે આ પૃથ્વી સમુદ્ર વાયુ સૂર્ય ચંદ્રને આકાશવાણું જગત તો દરેક સાંજે પોતામાં શમાવી દે છે ને દરેક સ્થવારે પાછું પેદા કરે છે. જ્યાં આ બધો ઇતિહાસ લખ્યો છે ત્યાંજ લખ્યું છે કે અહેવા તો કરોડો બ્રહ્માંડ તે નારાયણે પેદા કર્યા કરે છે ને કરશે. કેટલાં, ક્યારથી, ને ક્યાં સુધી તેનો પાર શુભારજ નથી. એ તેની ખરી અતિમાનુષતા છે, અને તેથી અમે પુસ્તકને મહાબેની હીંડીમાં લખ્યું છે કે-

કયહાં આપ કોટી અંડપતિ દેવા ?

કયહાં અમે અણુ તુચ્છ કીટ જેવા.

કયાં કરોડો બ્રહ્મડિને કયાં તેમાંના એક બ્રહ્માંડના એક પૃથ્વી જેવડા ગોળાના પણ એક સ્વદેષ ભાગમાં રહેનાર અમે તુચ્છ મનુષ્ય પ્રાણી એ રીતે પરમેશ્વર “ અતિમાનુષ ” મનુષ્યથી એટલો ચઢી-ચાતો છે એ તેની એક રીતે પીછાણુ થઇ.

તે માત્ર જાણ્યું. સાત્વીક આસ્તિકોએ માન્યું એમ પીછાણુ થઇ પણ તેની સાક્ષાત પીછાણુ થઇ શકે છે ?

એ વિશે પણ એ ઇતિહાસમાં છે. પહેલા પુરૂષ બ્રહ્માજ પેદા થયા ત્યારે એકલાજ હોઇને ધભરાયા તે તેના પેદા કરનારને શરણે ગયા ત્યારે તેને તે દેખાયા. એ રીતે જે એને ખરા ભાવથી મળતાં સુધી પ્રાર્થે તેને તે મળેછે તેને તે સાકાર દેખાય છે, પણ તે “ અતિમાનુષ ” બ્રહ્મા જે સૂર્ય ચંદ્રના સ્પર્શનાર છે તેનું તેજ એની આગળ સૂર્ય પાસે પતંગીયા જેટલું.

બ્રહ્માને તેણે બીજી યુક્તિ શીખવી તેનું નામ યોગ છે ને તેથી તેણે જાણ્યું, અનુભવ્યું કે તેજ જાતના પ્રકાશવાળા, દીવ્ય આનંદદેનારા તેના હૃદયમાં પુરૂષ આકારે છે ને પછી તેણે વધુ જાણ્યું કે તેવા મનુષ્ય દેવમાત્રના હૃદયમાં જો તેઓ એ પ્રમાણે યોગ સાધે તો દેખાઇ અનુભવી શકાય છે. એવા તે સર્વશક્તિમાન એના એ, જેટલા પીંડ તેટલાં રૂપ ધરી શકે છે. અને યોગી તેને એ રીતે મળી શકે છે. એનું નામ અંતરયામી કહેવાયું છે.

વળી એજ બ્રહ્માએ ઉપર કહ્યું તેમ તેના વેદ ચોરાયા ને તે ધભરાયા પ્રાર્થના કરી ત્યારે જાણ્યું કે તે જ્યારે જ્યાં જેવો-ઠીક

પડે ત્યારે ત્યાં તેવો આકાર લઈ પ્રકટ થાયછે તેનું નામ “અવ-
તાર” દેવાયું છે. જ્ઞાને ધણીવાર મુંઝવણ પડી, તેણે ધણીવાર
તેજનારાયણપોતાના પેદા કરનારને પ્રાર્થના કરી, ને તેણે અવ-
તારો લઈ તેનાં કષ્ટ કાપ્યાં છે. એ અવતારોના ઇતિહાસોમાં રામા-
યણ ને મહાભારત એ હાલ પણ અમે વાંચી શકીએ છીએ, ને તેથી
અમને અમારા પરમેશ્વરની પીછાણુ જોટલી પડી શકેછે તેટલી
ખુલાસેથી બીજા કેાઈ ગ્રંથ ઉપરથી નથી પડતી. સાત્વિક પુરાણોના
ઇતિહાસે તેમાં સહાય કરે છે, ને એ બધા ઉપરથી એ પણ જ-
ણાય છે કે એ પરમેશ્વરે દેવ મનુષ્યના ઉપર કેવળ કૃપા કરીને
તેમને માથે પોતે ધણી રક્ષક છે એમ પોતાની પીછાણુ કરાવી
તેમને તે મળ્યા છે તેથીજ અમે દીંડીમાં કહ્યું છે.

મળેા કૃપાયકી કૃપાતણુ ધામ,

અનું કરૂં પ્રેમથી પદે પ્રણામ.

વળી તે જેમ અવતારરૂપે મળે છે તેમ મૂર્તિ-અર્ચા-માં
પણુ અર્ચન કરવાથી મળે છે. આ સ્તોત્રકાર અમારા શ્રી રામા-
નુજ સ્વામીના પ્રથમ શિષ્ય શ્રી કુરેશ સ્વામીને શ્રીરંગનાથ એમ
જ અર્ચન કરવાથી મળ્યા તેમની સાથે તે બોલ્યા ને છેવટ તેમ-
નાથી તેમણે મુક્તિ માગી તે શ્રીરંગનાથે આપી. અને તેથી આ
નશ્વર દેહ છાંડી તે સદા સાર તેના નિત્ય ધામમાં તેમને મળ્યા.
એમ ઇતિહાસ છે, તેવાજ ઇતિહાસ શ્રીઅદ્રીનારાયણ, શ્રીજગંનાથજી,
શ્રીનાથજી, શ્રીવેંકટેશજી, આદી અર્ચાઓના પુષ્કળ છે. શ્રી પુંડરીના-
થના ભકતો તુકારામ, નામદેવ, જ્ઞાનદેવ, ભાનુદાસ, એકનાથ, જનુ-
બાઈ, આદી પુષ્કળે એ અર્ચા અવતારની પણ અતિમાનુષતા

અનુભવી છે. એજ યોગીના અંતરયાત્રી, એજ બ્રહ્માના નારાયણુ
 એજ દેવો અને માણસોના ત્રીવિક્રમ, અને રામકૃષ્ણ એ ભગવાન
 એના એ છે તેનાં નામરૂપ ધામ કામનો પાર નથી. આ ન્હાના
 ગ્રંથમાં શ્રીરંગનાથ, શ્રીવામનજી અને શ્રીમન્નારાયણુ માટે પ્રથમના
 શ્લોકોમાં કહી પછી વધુ તો અમારા સૌના અતિ પરિચિત શ્રી
 રામસ્વામી અને શ્રીકૃષ્ણચંદ્રની અતિમાનુષતા કહી છે ને એ રીતે
 અમને અમારા પરમેશ્વરની પીછાણુ જે આજસુધી જૂદા જૂદા
 વાંચન સત્સંગ સમાગમથી થઇ છે તેમાં વૃદ્ધિ કરવાને આ અતિ-
 માનુષ ગ્રંથ અતિ ઉપયોગી છે એમ ધૈર્ય શ્રદ્ધા ને સુવિચારથી તે
 સંપૂર્ણ વાંચવાથી સિદ્ધ થશે માટે હાલ અલમ્--(અસ).

શ્રીમતેશમાનુજયનમઃ

અતિમાનુષસ્તવ.

શ્રીમાન રામાનુજ સ્વામીના પ્રથમ શિષ્ય કાંચી નગર પાસે કૂરનામના ગામના રાજા તેથી “કુરેશ” એ નામથી પ્રખ્યાતિ પામેલા કવિરાજના કરેલા પાંચસ્તવ માહેનું આ એક છે, તેથી ‘પરમેશ્વરી પીછાણુ’ અમને બહુ સારી રીતે થશે માટે તેમના એ ઉપકારના બદલામાં તેમને જે શ્લોકથી તેમનાથી લાભ લેનારા તેમને નમન કરતા આવ્યા છે, તેજ શબ્દોમાં આપણે નમન કરીએ “પ્રથમ નમું ગુરુદેવ કા, જીને ગોવિંદ દીયે બતાય ” એ ન્યાયથી પ્રથમ એમજ થવું યોગ્ય છે.

શ્રીવત્સ ચિન્હમિશ્રેભ્યો નમ ઉક્તિ મધોમહિ

યદુક્તય સ્ત્રયી કંઠે યાંતિ મંગલ સૂત્રતામ્.

અર્થ—જેમનું શ્રી વત્સચિન્હમીશ્ર એહવું નામ છે તેમને “ નમઃ ” એવું અમે કહીએ છીએ જેમની વાણી વેદત્રયના કંઠમાં મંગલ સૂત્રરૂપે થઈ છે.

વેદવાણી જેમની વાણીથી ધણીયાસી થઈ છે. એટલે વેદવાણી સમજાવવા માટે તેમણે જે વાણી વાપરી તેથી તેના ધણી પર મેશ્વર અમને પરખાયા છે ગુરુએ ગોવિંદ ઓળખાવ્યા છે તે કેવી રીતે એ હવે સ્તોત્ર શરૂ કરી જાણવા માંડીએ.

અતિ માનુષ શીલ વૃત્ત વેષેઃ
 રાતિ વૃત્તામર વિક્રમ પ્રતાપૈઃ
 અતિ લંઘિત સર્વ લોક સામ્યં
 વરયે વૈષ્ણવ વૈભવાવતારમ્ ॥ ૧ ॥

અર્થ દીંડી—અતિ માનુષ છે શીલ વૃત્તિ વેશ, .

સુર પરાક્રમ પ્રતાપથી વિશેષ;

સર્વ લોકની સમાનતાથી પાર,

વડે વીશ્ણુના વૈભવ અવતાર.

૧

વિવેચન—પરમેશ્વરને સહુ નર જાતિ કહે છે તેથી પ્રથમ કહે છે તે માણસ કરતાં સ્વભાવ આચરણ ને આકારમાં ચઢીયાતા છે.

સામાન્ય લોક સર્વ દેવ સમાન છે એમ માને છે માટે એ ભૂલ લાગી પરમેશ્વરની ઠીક ઓળખાણ કરાવવા કહે છે. સુરનાં પરાક્રમે કરતાં એમનો પ્રતાપ વિશેષ છે.

એથી કંઈક વધુ સમજનારા બ્રહ્મા વિશ્ણુ મહેશ ત્રણને સમાન ગણે છે તેમને પણ સત્ય સમજાવવા કહે છે કે સર્વે લોકમાં એ પરમેશ્વરના સમાન કોઈ નથી તે દશરોનો ઇશ્વર માટે જ અમે પરમેશ્વર કહ્યો છે. તે કોણ ? તે તેના નામથી જ સમજાઇ જાય તેમ છે.

શીવ બ્રહ્મા તો એક અંડમાંના ઇશ્વર ને આતો ચહેવાં કાઢી બ્રહ્માડિમાં જાતે રહ્યાછે એટલે “ વિશ્ણુ ” તેજ એ. પછી તેની અંદર તેનાથી વીશેષ કોઈ નથી, નહોતું, ને નહીં હોય, તે પરમેશ્વર છે. એમ તેમણે તેમનાં કરેલાં બીજાં સ્તવોમાં બહુ સારી રીતે સમજાવ્યું છે પણ અહીં તો:-

એ વિશ્વના વૈભવ અવતારનું વરણ કરે છે એટલે તેના અવતારોની વધુ સમજ આપે છે. સર્વ ઠેકાણે સર્વમાં સદા પરમેશ્વર છે એમ આસ્તિકો માને છે પણ તેનામાં સર્વશક્તિ છે તે દયાસાગર છે ઇત્યાદી તેનો વૈભવ તેતો તે અવતાર-આકાર ધારણ કરે ત્યારે જ સમગ્રય, અવતારોથીજ તેણે તે સમગ્રવ્યું છે પરમેશ્વરની વધુ પીછાણુ એથીજ તેની પ્રજાને પડી છે ને પડે છે; ને તેમાંજ લોકોને શંકા પણ ઉઠે છે કે તે અવતારો તો માણસોના કેમ નહીં ? તે ખાસ સમજવવાજ આ “ અતિમાનુષસ્તવ છે એ વિશ્વના વૈભવ અવતારોથીજ પરમેશ્વરની ખીજા ધર્મો ખીજા પથો કરતાં અમને વધુ પીછાણુ થઇ છે તે ચઢાવા સ્તોત્રકારોનાજ પ્રતાપે માટે તેમનો લેખ આગળ વાંચીએ વિચારીએ જેટલું ગળે ઊતરે તેટલી વધુ પીછાણુ થશેજ.

શ્રેયઃ કિરંતુ કિરણા શ્રણારવિંદ

નિષ્પંદ માન મકરંદ રસૌઘ દેશ્યાઃ

તજ્જાઃ શ્રુતેર્મધુ ન ઉત્સ ઇતિ પ્રતીતા

માંગલ્ય રંગ નિલપ્સ્ય પરસ્થ ધ.મ્નઃ ॥ ૨ ॥

હરીગીત છંદ-અર્થ—

અરવિંદની મહીથી વહે મકરંદ મધુરં જે રીતે,
શ્રુતિ વદે છે “મધુના પ્રવાહ” જણાય અમને તે રીતે;
મંગળ નિલય એ રંગના સ્વામી પરમ ધામી તણા,
ચરણારવિંદોના કિરણુ વરસાવળે શ્રેયો ધણા.

વિવેચન—વિશ્વુ એટલે બધામાં રહેનાર તે બધેજ ને સદાજ છે પણ તેનો ખાસ અનુભવ કરવા તેના વૈભવનો લાભ લેવા માટે માણસો મુક્તિ માગે છે, આ નશ્વર જગતની પાર પરમાત્મા વિશ્વુ નું નિત્ય ધામ છે ત્યાં તે સાકાર સદા છે એમ બધા આસ્તિકો માને છે. દેવો આકાર એ માટે કહેતાં ગડગડાય છે કારણ એ પરમ બ્રહ્મ પુરુષોત્તમ કહેવાય છે પણ માણસ જેવા તો નહીજ. એ અતિમાનુષ છે અને સૌ ભકતો તેને છેવટ મળવાની આશા થીજ તેની ભક્તિ કરે છે તે તેને પામ્યા કે કૃતાર્થ ! તેના ચરણોમાં ત્યાં જઈ નમે તેમનાપર એ ચરણકમળમાંથી ઝરતાં દીવ્ય અમૃતના પ્રવાહથી તરબોળ એ બ્રહ્મરસમાં નિમગ્ન તેઓ થાય છે એની સાખીતી અહીં આપવાને ત્યાં જે વિશ્વુ છે તેજ અહીં પોતાથી અર્ચાઅવતારરૂપે પ્રકટે છે તે સ્વયંવ્યક્ત કહેવાય છે. વિશ્વુના વૈભવના અવતારોમાં અર્ચા અવતાર એ અમો માણસો અને દેવો માટે સદા અર્ચન કરવા સાઝજ છે. તે પરમેશ્વરે પોતાની પીછાણુ કરાવવા સાઝજ ધર્યા છે. તેનું સવિધી સપ્રેમ અર્ચન કરે તો એજ દીવ્ય સુધાનો અનુભવ અહીં તેનાં ચરણારવિંદમાં નમન કરવાથી થાય છે બલકે દૂરથી તેના દર્શન કરવાથી પણ તે ચરણ ચંદ્રના કીરણો અમારાપર વરસી અમારાં અનેક પ્રકાર શ્રેય કરે છે ને તેમ પોતાનું થયું છે તેથીજ અનુભવ સિદ્ધ સ્તોત્ર કરતી વખતે હજી આ લોકમાં હતા તેથી વધુ શ્રેયો માગે છે જે પરમપદના ધામી તેજ રંગધામી છે. એ વિશ્વુનો વૈભવ અહીંઆ આકારમાં કલ્યાણુ માટે પ્રકટ થાય છે તેથી તેવું સ્થાવા માગવા અમને શી-ખવે છે તેમ કરવાથી અમને એ આનંદધનના આનંદની અહીજ

પીછાણુ અમારી યોગ્યતા પ્રમાણે થવા માંડશે. શ્રેયો થયે જશે, વધે જશે.

પરમેશ્વરનું ધ્યાન ધરે તે વેળા તેનું સ્મરણે સૌ કરે છે. પણ તેને જોયા વિનાનું ધ્યાન તે અનુમાનજ અટકળીયું. યોગીયો તે યોગ-વિદ્યા સાધી ક્રમે એ રસ્તે પરમેશ્વરને પીછાણુવા મથે છે એ ધારણુ મનુષ્ય આકારની પણ તે અતિમનુષ્ય-દીવ્ય જ્ઞાન આનંદમયની કરે છે. યોગ સિદ્ધ થયે યોગીના હૃદય કુમળપર તેનો અનુભવ યોગીને તેના પ્રેમને લઇને થાય છે. હૃદયના પ્રેમે તેના શ્રીપાદમાં વંદન કરવાની લાવના છે, એ માનસીક સેવા કરે છે. એ રીતે પરમેશ્વરની પીછાણુ થઇ શકે છે પણ તે કરવા અમારી શક્તિ ન હોય તો જે પરમધામી જે યોગીના અંતરયામી તેજ શ્રીરંગસ્વામી છે. એના ચરણમાં નમન કર્યા કર્યાથી તેનુંજ ધ્યાન ધર્યાથી એજ યોગીયોના પ્રેમની લાલી આ શ્રીરંગરાજના ચરણમાં પણ અનુભવાશે એમ સમજાવવા કહે છે.

શ્રીમત્પરાં કુશ મુનીદ્ર મનો નિવાસા

તજ્જાનુ રાગ રસ મજ્જન મંજ સાપ્પ

અદ્યાપ્પના રત તદુત્થિત રાગ યોગ

શ્રી રંગરાજ ચરણાંબુજ મુન્નાયામઃ ॥ ૩ ॥

અર્થ—છંદ—મુનિરાજ શ્રીમત્ પરાંકુશના મનવિશે વસવા થકી,

તેમાંહે પ્રકટેલો ચડયો અનુરાગ રસ જેને અતિ;

અદ્યાપિ તે લાલી નથી ચાલી ગઇ જેમાંથી કણ,

શ્રીરંગરાજ ચરણકુમળ તેમાં અમે કરીયે નમન.

વિવેચન—દૂર દેશમાં રહે શ્રીમત્ પરાંકૃષ્ણ યોગીરાજે શ્રીરંગરા-
જનું હૃદયમાં ધ્યાન કર્યું ત્યાં અંતરયાત્રી પ્રકટયા તે એજ-એજ ચર-
ણમાં ત્યાંના જાણે પ્રેમની લાગેલી રતાશ છે ને તેવા તેના અનુભવ
અહીં એ પદમાં નમનાર કુરેશ સ્વામી કરે છે.

તેમનાં પાંચ સ્તોત્રમાંના શ્રીવરદરાજ સ્તોત્રના બદલામાં તેમને
દીવ્યચક્ષુ મળ્યા હતાં એટલે તે અર્ચા અવતારમાં દીવ્ય અનુભવ
કરીને અમને અનુભવ સિદ્ધ કહે છે કે જે અંતરયાત્રી તેજ રંગ
ધામી છે. વળી પ્રભુના અવતારોની વારી ચાલી ગઇ તો ચિંતા નથી.
અર્ચા એપણુ અવતાર છે તેનો લાભ લેવાય એમ જીજ્ઞાશ્લોકમાં
કહ્યું તેમ તે અર્ચા અવતાર પાસેજ ન રહેવાય તોપણ “ ક્યાં સૂર્ય
ને ક્યાં કમળ ” તેમ અમે ગમે ત્યાંથી તેનું ધ્યાન કરીયે-સ્મરણ
કરીયે તોએ અમારૂં કામ થાય છે એ માટે પણ અહીં શ્રીપરાંકૃષ્ણ
સ્વામીનો દાખલો લીધો છે. તેમણે દૂર દેશમાં રહે શ્રીરંગનાથના
ચરણારવિંદનું હૃદયમાં સ્મરણ કરેલું “મનન કરેલું-માટે તેમને મુની
કહ્યા છે. પણ તે સ્મરણ એવા અનુરાગ-પ્રેમ પૂર્વક તેમણે કર્યું કે
જાણે તેમના પ્રેમની લાલી પ્રભુના શ્રીપાદપર છાપ તેથી તે ચરણ
લાલ કમળ જેવા લાગે છે. અર્થાત્ ચરણને તેવા રંગ-રાગવાળા
ધ્યાયી તે લાલી પ્રેમ અમારાપર અસર કરે માટે અમારૂં મન પણ
તેમાં તે રીતે લગાવવું એ રીતે મનથી તેમાં નમન કરવા શીખવ્યું છે.

એ ચરણનું સ્મરણ કરતાં જીજ્ઞાશ પણ ધણા વિચારો કરવાના
છે, જેમકે તેમાંનાં ચિન્હોનું તે સાથે સ્મરણ કરવામાં આવે છે.
ચરણમાં નમન માત્ર નહીં પણ તેના આકારનું ધ્યાન કરવું, તે
ચરણના આકારમાં અનેક મંગળપ્રદ અનેક ચિન્હો છે તેનું અનુ-

સંધાન કરે છે. તે તે ચિન્હો અમારું શું શું શ્રેય કરે તે વિશે વિસ્તાર થાય માટે અહીં નથી કહ્યું. આ અતિમાનુષપણું બતાવવા સ્તોત્ર કરેલ છે પણ “ તે બધાં શ્રેય અમને મળે ” એમ તેથીજ પ્રથમજ કહી દીધું છે.

વજ્રત્વર્જાકુશ મુધા કલશાત પત્ર

પંકેરુહાંક પરિ કર્મ પરીત મંતઃ

આપાદ પંકજ વિશ્રંત્વલ દીપ્તમૌલેઃ

શ્રીરંગિણ શ્રવણયો યુગ માટ શ્રયામઃ ॥ ૪ ॥

છંદ—છે વજ્ર ધ્વજ અંકુશ મુધાનો કળશ તેમજ છત્રને વળી કમળ આદિ સુચિન્હ બહુથી અલંકૃત પદપદ્મ એ; જેના કિરિટની કાંતી પદથી શીખ સુધી ફેંટી રહી, તે રંગનાથ ચરણ યુગલને આશ્રયે રહીયે અહીં.

વિવેચન—પાદતલનું ધ્યાન કરી ન અટકવું પણ છેક શીખા સુધી વૃત્તી લઇ જવી ત્યાં છેવટ કીરીટ મુકટ છે તે ચક્રવર્તી સર્વેશ્વરપણાનું ચિન્હ છે. એ ધણીનો ઠાઠ ધણી નથી તેના ચરણમાં માત્ર નમનજ નથી કરતા પણ તેના આશ્રયી બની રહીયે છીયે કે તેનો સદા લાભ મળે. સદાનું નમન છે એમ વિચાર કરવા આ શ્લોકથી શીખવું.

અર્ચા અવતાર અને વિભવ અવતાર એ બેઉ પ્રકારના રૂપ એકજ સર્વેશ્વરનાં છે. “એ ભગવાન એના એ છે” અને તેથી અવતારને નમો કે અર્ચા અવતારને નમો તે એકનેજ તેના તેનેજ નમન છે. વળી તે પ્રભુ અર્ચા કે અવતાર જેટલાજ આકારમાં છે ને બીજે નથી એમે નથી જ્યાં નમો ત્યાં તેને નમન પહોંચે છે તે મૂળે તો અનંત અપાર છે બલ

કે તેનું આખું રૂપ તો શું તેનો એક ભાગ એક પાદ પણ આખા જગતમાં ફેલી રહે છે. ને ત્યારે સર્વ સર્વત્ર તેને નમન કરી શકે છે. એ માટે ત્રિવિક્રમ અવતારનું દ્રષ્ટાંત દેતા થકા તેથી પ્રભુના આકારની તેવી પ્રભૂતા સિદ્ધ થઇ છે એ સમજવતા થકા તેજ રૂપવાળા તે રંગનાથ છે એમ માની શ્રીરંગનાથને નમન કરે છે. એ રીતે વળી અહીં અર્ચા અને અવતારની એકતા સમજાવે છે.

શ્રીરંગરાજચરણૌ પ્રણમો યયોઃ સ્વસ્ત્વેક

સ્ત્રિવિક્રમ વિઘ્નૌ વસુધામણ્ણેષામ્

વ્યક્રંસ્ર સાચલ કુલામપિં વિપ્રકીર્ણ

સ્થૂલાવલગ્ન સિકતામિવ નિર્ણતોચ્ચમ્ ॥ ૫ ॥

છંદ—જેણે ત્રિવિક્રમ રૂપે એક પદે બધી વસુધા અહા ?

માપી જદા, ચલને અચલ ફેલાયહું સધળું તદા—

નીચું અને ઊંચું ચરણમાં રેત ચોટયા સમ થયું,

તે શ્રી રંગાધિશના ચરણમાં નમ્ર શીશ નમી રહ્યું.

વિવેચન—શ્રીરંગનાથ એટલે કેણુ ? તેના ચરણમાં કેટલી કેવી સ્થિતિ છે ? તે જ્યારે ત્રિવિક્રમ અવતાર થયા ત્યારે એક પદ આગળ આ બધું વિશ્વ તો રેતીના કણુ જેવડું લાગ્યું. બધું તેના પદ નીચેજ છે એમ સમજાયું પછી તે ચરણમાં અમે નમીએ એમાં શી મોટી વાત ! દેવો રૂપીયો તેની નીચેજ છે. તે કેવળ કૃપાથી અમારે માટે આવડા બહાવા અર્ચારૂપે થાય છે મૂળે તો અપાર છે.

પૂરાણોના સાંભળનાર કે વાંચનાર અવતારોનેજ જાણે છે પણ અવતારોનું મૂળ ક્ષીર સાગરવાસી શ્રીમન્નારાયણુ એ કયું રૂપ ! એવાં

કેટલાં રૂપ ! કોને માટે ! માણસ કરતાં ચઢીયાતા અધિકારીયો દેવો
રૂપીયો ભકતો ભાગવતો અનેક કોટીવાળા અસંખ્ય છે તેમને
માટે તેવાં ધામ ને તેવા આકાર આ બ્રહ્માંડ રહે ત્યાં સુધી ત્યાં
અન્યા રહી ત્યાંનાં નિવાસી ને પોતાના તેમને યોગ્ય અનુભવ આપવા
એના એ ભગવાન એ રૂપો ધારણ કરે છે. એ વિશે સાત્ત્વિકપૂરાણો
કરતાં સાત્ત્વિક તંત્રોમાં ધણું છે. એ વર્ણનું નામ શાસ્ત્રમાં “વ્યૂહ”
છે તેમાં કાર્ય પ્રમાણે ગુણ પ્રાકટ્યના ત્રિભાગ છે તે વિશે અહીં એક
શ્લોકથી કહે છે કારણ એ રૂપો પણ “અતિમાનુષ” છે.

જ્ઞાનં બલં વિપુલમીશન વીર્યં શક્તિ

ત્રેજાંસિચ ત્રિયુગ ભુય મુ પાગતાનિ

પૂર્ણાનિષદ્ ચ પરિગૃહ્ય ભવં શ્રુતૃર્ધા

ભક્તંજનં ત્વમનુજ ગ્રહિયાન્નુરાગાત્ ॥ ૬ ॥

છંદ—અતિ જ્ઞાન બલ ઐશ્વર્ય શક્તિ વિર્ય તેજ અતી ધણું
ત્રણયુગ કરી ત્રણ રૂપો જેનાં “વ્યૂહ” ને નામે અપ્યાં;
પરિપૂર્ણ ૧૮ગુણ સ્વીકારીને જે શ્રુતૃર્ધા છે થયા,
તે ભક્ત જનના ઉપરના અનુરાગથી જણાવી દયા.

વિ—ભગવાન એટલે હૈમશ્વર્યવાળા એ છે તે—જ્ઞાન-બળ ઐશ્વ-
ર્ય શક્તિ વીર્યને તેજ એમ છ છે. તેમાંના જેએ ગુણ જેમકે જ્ઞાન ને
બળ જે રૂપથી ખાસ પ્રકટ કર્યા તેનું નામ સંકર્ષણ—એમજ બીજા
એ ગુણથી “પ્રણુમ્ન” ને ત્રીજયુગ—જોડણીથી “અનિરૂદ્ધ” જેને અમે
ક્ષીર સાગરવાસી શ્રીમન્નારાયણ કહ્યા. જે દશ અવતાર ધરે છે જેની
નાબી થકી બ્રહ્મા પ્રકટે છે તે. એમ ત્રણ રૂપને “વ્યૂહ” કહે છે ને
જે રૂપે ભગવાન. પૈશ્વર્ય પૂર્ણ છે તેનું નામ ‘વાસુદેવ’ છે, એ રીતે

એના એ ભગવાન એક તે ચારરૂપે થયા તેમાં હેતુ “દયા” છે ભકતો ઉપરનો અનુરાગ-પ્રેમ-છે. એ બધુંજ અતિમાનુષ છે. નાભી-માંથી કમળ તેમાંથી બ્રહ્મા ! એ શું આશ્ચર્ય શ્રેષ્ઠ છે ! એવાં કેટલાં બ્રહ્માંડ એ મહાપૂરૂષના ઊદરમાં છે તેનો પાર નથી એજ ખરી અતિ-માનુષતા છે. માણસની મતિ તે સમજતાં પણ થાકે. અનાદી કાળથી અનંત કાળ પર્યંત એવા બ્રહ્માંડોને કાઢે ગળે એમ કયોજ કરે તેની સંખ્યાજ થાય તેમ નથી. એ રીતે પણ અનંત અપાર જ !! તે પણ અહીં અર્ચા-અંતરયામી અવતાર અને વ્યૂહ એમ પરમેશ્વરના ચાર પ્રકારના આકારોની પીછાણુ કરાવી-તે રૂપ શી વસ્તુનું છે ? એ પણ અતિમાનુષ વાત છે. માણસ દેવને રૂપીના શરીરો તે પંચમહાભૂતનાં છે આ રૂપો તેવાં નથી. આવાં શબ્દ સ્પર્શ રસ રૂપ ગંધ તેમાં નથી. તે પ્રાકૃત નથી જ એટલે શ્રુતિ જેમ તેને આવા ગુણોવાળાં નહીં એમ નિર્ગુણુ, રહાવા આકારવાળાં નહીં એ રીતે નીરાકાર કહે છે. તેમજ દીવ્ય કલ્યાણુ ગુણુ આકારવાળાં ખરાં એમ પણ વરણુવે છે. તે વિશ્વનારૂપ જેવા નથી તેમ દીવ્યરૂપે છે જ-આનંદ-ધન આનંદપ્રદ છે જ-શ્રુતિ કહે છે કે એ રસ ખીજીને આનંદી બનાવે છે રસજ તે છે-એ રીતે પરમેશ્વર નિર્ગુણુ છતાં સગુણુ સાકાર છતાં નીરાકાર શી રીતે તે સમજાવે છે.

एकांत मंगल गुणास्पद मस्त हेयं
 नित्यं पदं तव यत स्तत एव देव ।
 आम्नायते तदिह विश्व विरूप रूपं
 ते नैव नान्विद मशब्द मरूप माहुः ॥ ७ ॥

અર્થ-હરીગીતછંદ-મંગળ ગુણોત્તમ ધામ દોષ સમરતથી છે દૂર જે
તેવું તમારૂં નિત્ય પદ તેને અરૂપ શ્રુતિ કહે
પણ એજ વિશ્વથી વિલક્ષણ રૂપો ધરીને છે રજા,
તેથી શ્રુતિયે દેવ તમને રૂપવાળા પણ કહ્યા-

વિવેચન—ભગવાનના આકાર દુષ્પ્રભાષિત પ્રાકૃત નથી અનિત્ય
નથી એટલે વિશ્વનારૂપો જેવા નથી એ રીતે અરૂપ, ને બીજી કાષ્ઠ
એક પ્રકારના એટલે કે વિશ્વના રૂપો કરતાં વિલક્ષણ તે મંગળ
ગુણના ધામ ખરા ને તેથી શ્રુતિયે તેમને તેવા કહ્યા છે. તેના
જેવા તેજ છે.

અને તેથીજ તે સર્વને સદા સરખા નથી દેખાતા.
ચૈત્યતા પ્રમાણે તેનો અનુભવ થવા ન થવાથી તે દેખાય એવા
નથી અને છે એમ કહેવાય છે. તેની વિલક્ષણતાને જોવાને દ્રષ્ટી
પણ વિલક્ષણ ચર્મચક્ષુ નહી પણ જ્ઞાન ચક્ષુજ જોઈએ. એજ પ્રમાણે
તેના બધા ગુણોનો અનુભવ કરવાને બધી ઇન્દ્રિયો નકામી અને
જ્ઞાન રશ્મીયોજ ઉપયોગી થઈ શકે છે અતિ મનુષ્ય રીતેજ અતિમા-
નુષનો અનુભવ કરી શકાય છે. તેવા થઈ શકાય છે થયા તેમણે
તેવા લક્ષા ને તેમણે તેવા કહ્યા છે તે પરથીજ અહી કહે છે.

શદ્વાદિ હેય ईह गोचर ईन्द्रियाणां

तत्प्रत्यनीक विभव स्त्वमर्तीन्द्रियोऽसि

तेनैव तेन बत दर्शन मस्ति किंचित्

वाचोधिपयश्च ततएव न गोचरोऽसि ॥ ૮ ॥

અર્થ-છંદ-આ શબ્દ આદિ 'હેય' જે ઇન્દ્રિયોથી સમજાય છે.

તેથી બીજી રીતના તમે છો એમ ગાન ગવાયછે.

દર્શન તમારું તે થકી વીરલા જનોને થાયછે,

વાણી મતીના વિષય નથી એ-એ રીતે કહેવાયછે.

આ શબ્દરૂપને સાંભળવા કાન આકાશ તેમ તેજ આંખ જો-
ઈએ એ શબ્દરૂપ પણ નાશવંતઃ એ રીતે એ 'હેય' છે ખામીવાળાં
છે પ્રભુ તો પોતેજ કાટી સૂર્ય જેવા છે, તેને તેવા જોવાને આ
આંખ નકામી છે. બલકે જે જુવે તે પણ અહાવાજ એમ કહી
શકતા નથી કારણ તેની ખૂબીયોનો પાર નથી તેને ઉપમા દેવા
જેવી વસ્તુ અહીં છે નહી, એટલે તે અનુભવી પણ “ મુઝે સાકર
ખાધી.” જેવાજ જે કહે તે છે તેને ઓછું જ પડે છે. “ભગવાન
મન વાણીના વિષય નથી” એટલે તેમને કાંઈ જાણી શકે કે તેમના
વિશે કહીજ ન શકે એવા તે નથી તે મનથી સમજાય છે. જ્ઞાન
રસમીથી દેખાય છે પણ તે પાછું તેનાથી બીજાને તેના વિશે કહીને
સમજાવી શકાય તેમ નથી. અમૃતનો સ્વાદ દેવજ જાણે એવું છે.

અને જો એમજ છે તો પછી અમારે તમારે આ દેહે આ
અવતારે તો તેના અનુભવની આશાજ ન રાખવી એમ નથી. તેની
ત્યાજ ખરી અતિમાનુષતા છે કે તે કાટી સૂર્યના જેવા તેજવાળા
હોવા છતાં પોતાના તેજનો એટલો બધો સંકોચ કરી શકે છે, કે
પામર આંખ પણ તેને જોઈ શકે. અમારે માટે અમારા ચોખ્ખ થઈ
શકે છે. સર્વશક્તિમાન અને તે વિશ્વક્ષણુ તે એજ રીતે એ વિશે
કહેવા માંડે છે, અમારાપર કેટલી દયા છે, અમારે માટે શું શું
કર્યું છે કરે છે તે કહે છે.

एवं स्थिते त्वदुप संश्रयणा भ्युपायो

માનેન વેન ચિદ લપ્સ્યત નોપલ્લ્બધુમ્
નો ચેદમર્ત્ય મનુજાદિષુ યોનિષુ ત્વમ્

इच्छा विहार विधिना समवातरिष्यः ॥ ૧ ॥

અર્થ—છંદ—એવા હોઈને જે કદિ મનમોજ સમ ધરી દેહને,
જન અદિમાં જનમો નહીં જન ઉપર ધારી નેહને;
તો આપનો આશ્રય ગ્રહણ કરવા ઉપાય ચઢી ચિત્તે,
જે ધરત આશ્વા-પૂરી તેવી થાત નહિં ખીજી રીતે.

વિવેચન—પરમેશ્વર અનંત અપાર તો છેજ, પણ પોતાની
કૃતિજાથીજ મનુષ્ય દેવ આદિ રૂપોમાં પ્રકટ ન થાય તો માણસો
તેનો શી રીતે આશ્રય કરે ! તેની ખૂબી દેખે નહીં તો તેનાપર પ્રેમ
શી રીતે આણે ? તેની પાસે માગવું તે ક્યાં માગે ! જેને કહે તે
સાંભળે છે એમ તે કહેનારને ભાસ થતો જ નેમએ, તેમ જેણે
સાંભળ્યું તેણે ખીજનું પણ દુઃખ હયુ હોય તોજ તેને વિનવવા
પ્રવૃત્તી થાય ! એ રીતે પ્રભુનું હોવાપણું તેનું દયાળુ-દાતાપણું
સિદ્ધ કરવાનું અર્થ સાધન તેના અવતાર આકારજ છે પ્રભુ એટલા
સહેલા થાય છે ત્યારેજ માણસો આસ્તિક પ્રેમી પવિત્ર બની શકે
છે તેનાં તેવાં ચરિત્ર જણી ખીજ તેમ કરતા થાય છે. એ ઇશ્વર
પ્રકટે પોતાની મોજથી પણ દેવરૂપીનું તેથી બહુ પ્રકારે બહું
થાય છે.

પ્રભુની વડી પ્રભૂતા અમારા લાભની પ્રભૂતા એજ છે કે તે
જોટા મોટા સહુને માટે સરખી કૃપા કરે છે. ચહેનસાહ પોતાના
મંત્રી સરદારોને મળે, ઇલાકામાં ગવરનરોને જિલામાં કલેક્ટરોજ
તે પ્રાંતના લોક માટે સરકાર, અને માંમડાના લોકની દોડ તો પટેલ

તલાટી સુધીજ પહોંચી શકે, જ્યારે પ્રભુ જેમ જાણા માટે તેમજ દેવ માટે રૂપી માટે રાજાઓ શ્રીમંતો જ્ઞાની કે યોગી સાર, તેમજ દીન દુખી નીચળતીનાં મનુષ્યો અજ્ઞાનીયો સાર પણ પોતેજ તેમનાંમાં પ્રકટે છે અને ખરાં પ્રેમીને જાતે પ્રેમ દેખાડે છે એટલે તેનાંપર તેની તમામ પ્રજા ખરા પીતા તરીકે આશા વિશ્વાસ દાવો રાખી શકે છે. એવી મનમોટાઈ એનામાંજ છે એવાં સહુના મન તેજ પૂરાં કરી શકે છે. તે વિશે કહે છે.

શીલઃ ક एष तव हंत दयैक सिंधो

क्षुદ્રे प्रथक् जनपदे जगदंड मध्ये

क्षोदीय सोपिहि जनस्य कृते कृतीत्वम्

अत्रावतीर्य तनु लोचन गोचरोऽभूः ॥ ૧૦ ॥

અર્થ—છંદ—આ શીલ તે ત્હારું અહો કેવું દયાસાગર અતી !

જે અંડરૂપી આ જગતમાં ક્ષુદ્ર પ્રથક મનુષ્ય પ્રતી—

અતિ તુચ્છ જેવાં જનો સાર પણ કૃતિ કેવી કરે

તું અવતરીને તેમનાં લોચનો ને ગોચર ઠરે.

જ્યારે પ્રભુ મનુષ્યોમાં અવતરે છે ત્યારે તે કાટી ધણાંડનાં આસી છે એવું કશુંજ જણાતું નથી. ગ્વાલખાલ તેની સાથે રમી શકે છે, શંભાયણ મહાભારત ઇતિહાસ એ જણાવવા પ્રબળ પ્રમાણ છે.

તે મનુષ્યપેઠે દેવોના પણ સહાયક સખાજ થાયછે, એટલુંજ નહીં પણ જેમ મનુષ્યની વડાઈ ઠરાવવા દશરથ કૈકયીના કહેવાથી વનવાસ ગયા તેમ દેવોનું દેવપણું દીપાવવા પોતેજ તેમના ભક્ત જેવા પણ થયા છે છતાં તે વેળા પોતે કાંઈ પોતાની સત્તા

ખોષ હતી એમ પણ નહી. તે વિશેના દ્રષ્ટાંત સાથે કહે છે.

યં પાતકાત્મ મહતોઽપ્યુદધારય સ્ત્વં
ત્વત્પાદ વારિ પરિપૂત શિરાશ્ચયોઽમૃત્
તં વંદસે કિલ તતશ્ચ વરં વૃણીષે
ક્રીડા વિધિર્વત્ત વિલક્ષણ લક્ષણ સ્તે ॥ ૧૧ ॥

અર્થ છંદ—જેનો મહાપાતક થકી ઉદ્ધાર કીધા છે તમે,

ને જે તમારા ચરણ જળને શીર ધરી પાવન બને;

તેને તેમે વંદન કરીને માગતા વર તે થએ,

એ વિલક્ષણ પ્રકારની ક્રીડા તમારી છે નક્કી.

વિવેચન—મહાદેવજીએ પોતાના પિતા બ્રહ્માનું મસ્તક કાપી નાખ્યું તેથી તેમને મહાપાતક લાગ્યું. બ્રહ્મહત્યા પુઠે પડી દુઃખ દેવા લાગી ત્યારે તમે બદ્રીગીરીપર નારાયણ રૂપે તેમને તે પાતકથી મુક્ત કર્યા એ રીતે જેમનો તમે ઉદ્ધાર કર્યો.

અને એજ મહાદેવજીએ તમારા પાદસ્પર્શિત જળ—શ્રીગંગાજી મસ્તકપર ધારણ કર્યું છે ને એ રીતે શીવરૂપ જે હ્યાં છે.

તેજ મહાદેવજી પાસે અવતાર ધરો ત્યારે તમે માણસ જેવા બની તેમને દેવગણી વંદન કરો ને તેમનાથીજ પુત્ર વરદાને માગો છો.

એ રીતે જે તમારાથી પવિત્ર બને, દુખથી છૂટે તેનીજ પાસે તમે તેનાથી છોટા બંની છોટી વાત માગો એ કેવી વિચિત્ર લીલા !

પોતે મ્હોટા બનાવ્યા તેનું માન પોતે જ વધારે એમાં ખરી વડાઈ પોતાની છે. મહાદેવજી માણસોને જગસુખના દેનારા છે એમ જગજનને શ્રીખણ્ડુ ને પોતે તેમના પણ પાવન કર્તા પુજ્ય છે

એમ પોતાનાં સમગ્રવ્યં.

પણ અમારામાંના ધણા એથી એવો અર્થ લે છે કે શ્રીહરીએ મહાદેવના સેવક છે. મહાદેવજી તેમનાથી મોટા છે. એ તેમની ભૂલ છે એવી ભૂલ આ પ્રાકૃત દેહમાં અજ્ઞાન બન્યું રહેવાથી દેવો શું ખૂદ મહાદેવે કરે છે પણ અતે શ્રેષ્ઠ તે શ્રેષ્ઠજ હરે છે એ વિશે દ્રષ્ટાંતપૂર્વક કહે છે.

ક્રોડા વિધેઃ પરિકર સ્તવ યાતુ માયા

સા મોહની ન કતમસ્ય તુ હંત જન્તોઃ

હૈ મર્ત્ય સિંહ વપુષ સ્તવ તેજસોંશે

શંભુ ભવન્ હિ શરભઃ શલભો વમૂવઃ ॥ ૧૨ ॥

અર્થ—છંદ—તહારી ક્રોડાની ખરેખર સામગ્રી છે માયા વડી,

તે કયા જનને મોહ હા ! નહીં કરી દે કષ્ટે ધડી !

નરસિંહ તહારા રૂપ રહાંમે શંભુ શરભ બની લલયા,

તે પ્રભુ ! તહારા તેજના અંશમાં શલભ બની પડયા.

વિવેચન—શ્રીહરીએ નૃસિંહ રૂપ ધરી જ્યારે હિરણ્યકશ્યપને માયો, ત્યારે તેનો પક્ષ ધરી શંભુજી—સિંહને પણ મારી શકે એવા શરભ નામે ભયંકર પ્રાણીનો દેહ ધારણ કરી તેમને હરાવવા આવ્યા. પણ અહીં દેહની વડાઇથી વડાઇ હતી જ નહીં. નૃસિંહ દેહમાં રહેલ તમારા તેજ આગળ તે શલભ એટલે પતંગીયા જેવા થઇ પડયા એટલે અગ્નિના તેજમાં પતંગ ઝીપલાઈ અસ્ત પામે તેમ તેમનો શરભ દેહ તેમના તેજમાં નાશ પામી ગયો. એવી કથા પુરાણોમાં છે પ્રભુ તે પ્રભૂજ છે.

દેવો કે મનુષ્યો જ્યાં સુધી આ માયામાં છે ત્યાં સુધી તેમને

તેથી મોહ થાય છે એ માયાના ખરાસ્વામી શ્રીહરીજી છે ખરેખર તેનેજ તે વશ છે. ખીજા તો આ પ્રમાણે એ માયાને વશ બહુવાર થઇ જાય છે. પ્રભુને એથી ગમત પડે છે ને તેથી તે તેમ થવા દે છે પોતેજ માયા પરિકરથી તેમ કરે કરાવે છે એ માટે ખીજું દ્રષ્ટાંત દે છે.

यस्यात्मतां त्रिपुर भंग विधा वधा स्त्वं
त्वच्छाक्ते ते जित शरो विजयीच योऽभूत्
दक्ष क्रतौ तु किल तेन विनिर्जित स्त्वम्
युक्तो विषेय विषये शु हि कामचारः ॥ १३ ॥

અર્થ-છંદ-કરતાં ત્રિપુરનો ભંગ-જેના બીતર આપ પ્રકટ રહ્યા ને જે તમારી શક્તિશરમાં પેસવાથી જયી થયા. તેથીજ દક્ષ કૃતુ પ્રતિ હારી ગયા જે આપ તે, ભક્તની મરજીને પરાધીન થવાની ઇચ્છા વડે.

વિવેચન-જ્યારે મહાદેવજીએ ત્રિપુરનો ભંગ કરવો એમ ઠ્યું ત્યારે તે કેવળ પોતાના બળથી તેમ કરી શકે એવું નહોતું. ભગવાન તેમના બીતર એક રૂપે ને ખીજે રૂપે તેમના બાણમાં પેઠા બેઠામાં પોતાની ખાસ શક્તિ મૂંકી ત્યારે શંભુજી ત્રિપુરપર જય કરી શક્યા. અહોવા જે આપના બળથી બળી થાય છે તેજ જ્યારે સતી દક્ષપીતાને ઘેર યજ્ઞના સમારંભપર ગયાં ને ત્યાં પોતાના પતિ ભોળાનાથનું અપમાન થયું જાણી અગ્નિથી દેહ ત્યાગ કર્યો તે સમાચાર જાણી તેમણે ક્રોધીત થઇ યજ્ઞનો વિશ્વંશ કર્યો એ યજ્ઞ વિસ્તૃષ્ટ કહેવાય એ રીતે તે યજ્ઞરૂપે હરી હારી ગયા લેખાય તે કેવળ ભક્તાનું

ધમ્મ પૂર્ણ કરવા જ. અર્થાત્ સ્વામી તે સ્વામી જ છે. ભક્તની ખાતર તેને સ્વેચ્છાથી પરાધીન દેખાય એ પણ તેની એ પ્રકારે વડાઇ છે. એવી લીલા તમે કરો છો તમને તે ગમે છે. એમ જણાય છે. તેથી શું ! અમે તમને બીજાંથી છોટા નથી સમજતા.

પરમેશ્વરનો એવો સ્વભાવજ છે ને તે જણાવવા સાથેજ તેનું અતિમાનુષ્યપણું પણ જણાઇ આવે છે એ માટે ખાસ દ્રષ્ટાંત દે છે—

મુઘ્યઃ શિશુર્વટ દલે શયિતોઽતિતન્વા

તન્વા જગંતિ વિમૃષે સવિકાશમેવ

ऐशी मिमां तव तुशक्ति मत्किंतव्या

म व्याजतः प्रथयसे कि मिहावतीर्णः ॥ ૧૪ ॥

અર્થ—છંદ—ભોળા શિશુ અતિ સૂક્ષ્મ તન ધારી સુતા વટ દલ ઉપર રાખ્યું ઊદરમાં જગતને સવિકાશ, તેવા સમય પર અહાવી તમારી અતર્કિત શક્તિ સ્વભાવિક ધણ છે તે પ્રકટ કરવાને તમે અવતરોછો અહીં જન વિશે.

વિવેચન—મારકડેય મહર્ષિએ તપ કરી શ્રીહરીથી વરદાન મેળવ્યું કે તેઓ પ્રલયમાં જ્યારે કાંઈ કાંઈ રહેતું નથી ત્યારે પણ રહે—એટલે પ્રભુની માયાને સંપૂર્ણ જોઇ શકે અને એ પણ જોઇ શકે કે પ્રલયમાં કયો દેવ કેવા રૂપે કયાં રહે છે, તે જગતનો લય કરી તેને કયાં રાખે છે ? એ રીતે ખરે સર્વેશ્વર અને તેની એ અગાધ શક્તિનો પોતાને સાક્ષાત અનુભવ થાય. તે શ્રીહરીએ તેમને અહેવી ખૂંખીથી દેખાડ્યું કે જાણે પ્રલય થવાથી બધું જળમય થયા છતાં મારકડેયરૂપી જીવતા રહ્યા અને તેમણે તેવા જળમાં એક વટનું વૃક્ષ ને તેની એક ડાળી ની

અંદરના એક પત્તા ઉપર એક મીટકું બાળક દીકું. તે કોણુ ને કેમ અચ્યું એ વિચારે છે ત્યાં તો પોતેજ તેના પેટમાં પેશી ગયા ને તેમાં બીજું જગત વિસ્તારીત દીકું ત્યાં પાર ન પામવાથી થાક્યા કે પાછા બહાર તે બાળક આગળ આવ્યા; ને તેનાથી તે વેળા જાણ્યું કે એજ સર્વેશ્વર છે ને અહેવી તેની અચિંત્ય શક્તિથી તે જગતને પોતાના ઊદરમાં રાખે છે. અહેવા તો કેટલાંએ જગત જેના ઊદરમાં છે તે પાછા તેજ જગતમાં એક ભાગમાં એક પ્રકારના જંતુ-માણસોમાં માણસ જેવડા થઇ અવતાર લે છે એથી તેની અધરીત ધટના બીજા કોષથી ન બની શકે એવી શક્તિ ! એવી મન મ્હોટાઇ ! સિદ્ધ થાય છે.

તે એકે સામટે-એકી વેળા, અમારી-જીવેલી કેટલી મંડળો-ચોમાં ભાગ લે છે ? તે દેવ મનુષ્ય સૌની સાથે તેમની સજાના એક સજાસદ્ તરીકે પોતાને ગણાવે છે તે વિશે કંઇક કહે છે.

ब्रह्मेश मध्यगणना गणनार्क पंक्ता

विद्रानुजत्व मादिते स्तनयत्व योगात्

इक्ष्वाकु वंश यदुवंश जनिश्च हंत

श्लाघ्या न्यमून्यनुपमस्य परस्यधाम्नः ॥ ૧૫ ॥

અર્થ-છંદ—બ્રહ્મા મહેશની મધ્યમાં ગણના કરાવીને રહ્યા,

દ્વાદશ રવિમાં ઇન્દ્ર-અનુજ અદિતી પૂત્ર તમે થયા;

ઇક્ષ્વાકુ વંશ પ્રતિ અને યદુવંશી કહેવાયા ફરી,

અનુપમ પરમ ધામી તમે નિજ કીર્તિને અવીર કરી

અહાવાં બ્રહ્માંડ તો પરમાત્માની લીલા માટે છે નિત્યધામ તેને યોગ્ય તો શ્રીવૈકુંઠ-વિશ્વતુલ્ય એ પરમપદ છે, ત્યાં તે તેના યોગ્ય મંડળીમાં તે સદા આનંદ કરે છે. પણ પોતાના સુયશની વૃદ્ધિ કરવા તે ઇશ્વરોના ઇશ્વર માત્ર ત્યાં પોતાની મ્હોટાઇ ભોગવવાજ ન બેસી રહેતાં અમો પામરોમાં પણ અમારી ખબર લેવા અમારા જેવા થઇ અમારામાં પ્રકટી રહે છે. જેમકે બ્રહ્મા ને મહેશ સાથે વિશ્વરૂપે, બાર આદિત્યમાં એક આદિત્યરૂપે-દેવોમાં ઇન્દ્રના ન્હાંના ભાર્ગરૂપે-રઘુવંશમાં રામરૂપે યદુવંશમાં કૃષ્ણરૂપે-એમ ઇશ્વરોમાં દેવોમાં ને રાજાઓમાં પોતાની ગણુના કરાવી એ ત્હમારી કેટલી મન મ્હોટાઇ ! અને એમ છતાં અમે તમને તેવા રાજા દેવ કે ઇશ્વરજ ગણીએ તો અમારી કેટલી અજ્ઞાનતા !

અવતારોમાં ત્રિવિક્રમ અવતાર માટે શ્રુતી વારંવાર ગુણો ગાય છે, તે વિશે કહે છે. પ્રલયમાં શ્રીહરીજ હતા એતો માત્ર મારકડેએજ જોયું પણ જગત અવસ્થામાં પણ એજ પ્રભુ બધામાં રહેલ છે તે સંચરાચર વ્યાપક છે એમ ત્રિવિક્રમ અવતારથી ત્રણે લોકના દેવ અસુર રૂપીને બતાવ્યું ને તે પાછું આપના સ્વભાવ પ્રમાણે લીલા કરવા સાથે તે કેવી રીતે તે કહે છે.

ત્વન્નિર્મિતા જઠરગાચ તત્ર ત્રિલોકી

કિં ભિક્ષણા દિય મૃને ભવતા દુરાપા

મધ્યે કદાતુ ન વિચક્રમિષે જગન્મેત્ર

ત્વાદિક્રમૈઃ કથમિવ શ્રુતિ રંજિતાસ્પાત્ ॥ ૧૬ ॥

અર્થ છંદ.—નિર્મિત આપે કયું ત્રિભૂતન જઠરમાં ધારેલ તે.

તે આપનેજ અલભ્ય હતું શું લિખ્યા વિશ્વ મળવું ખરે !

આ જગતના વચલા વખતમાં જે નહિ વિક્રમ કરે.

તો તમારાં વિક્રમેને શ્રુતિ વરણતી પુજત ન કે.

વિવેચન—જેથું કે એક અવતાર એવડો ધરો છો કે જેના ઈંદ્રમાં આ બ્રહ્માંડ રહે છે. આપમાં રહેલ આપની વસ્તુ આપ બહાર કાઢી નિર્માણ કરો છો. એટલે તે આપનું જ છે છતાં બલી-રાજા માટે વામન રૂપે બીખારી બની તે માગવા ગયા એ શું ! તેમ ન કરત તો જગત આપને મળે તેમ નહોતું ? તે વેળાપણુ આપવામાંજ હતું. ને તે આપેજ ત્રિવિક્રમરૂપે વધી એ પાદમાં માપી બતાવ્યું. એટલે એ લીલાજ હતી. ને તે કરવાનો હેતુ શ્રુતિ-ને સાચું કહનારી પુણ્ય ઠરાવવી એજ, તેમજ સંસાર દશામાં આપનું આપને વશજ ત્રિલોક છે એ સમજાવવું એ પણ હેતુ ખરો, પરમેશ્વરની વધુ પીછાણુ રામકૃષ્ણ અવતારથી પડે છે ને શંકા-ઓ પણ તેમાંજ ઉઠે છે તેથી તે વિશે વિસ્તારે કહે છે, તેમાં પ્રથમ રામઅવતારમાં જે અતિમાનુષ ચારિત્ર કરેલાં તે સતર શ્લોકથી કહે છે. નરસેષા ને તેજ વેળા સર્વેશ્વર એણે એ કયા કયા પ્રસંગે કેવી રીતે દેખાડી તે સમજાવે છે.

पृच्छामि किंचन यदा किल राघवत्वे

माया मृगस्य वशगो मनुजत्वं मौग्ध्यमात्

सीता वियोग विवशो न चतद्रतिङ्गः

प्रादा स्तदा परगतिं हि कथं खगाय ॥ ૧૭ ॥

અર્થ—છંદ—પુષ્ટું છગિં હું આપને શ્રીરામ રૂપ જાણ થયા,
 માણસ સરીખા મોહ પામી માયી મૃગ પુઠે ગયા.
 સીતા વિયોગ વિવશ તમે એ ક્યાં ગમ તે ના લાહું.
 તે પછી પક્ષીને પરમપદ આપવા ક્યાંથી લાહું.

વિવેચન:—જ્યારે રાવણની પ્રેરણાથી મારીય અસુર મૃગ થઈને આવ્યો ત્યારે જનકીજીને લાવી આપવાને મૃગ માયી હતો છતાં ખરો સમજી તેની પુઠે બાણ ચઢાવી ધાયાએ કામ રહેવું કર્યું કે જેવું મોહ પામેલ માણસ કરે. ને તે પુઠે રાવણ આવી સીતાજીને હરી ગયો એ આપે મારીયને મારીને આવ્યા પછી જાણ્યું ત્યારે પણ રાવણ લંકામાં તેણીને લગ્ન ગયો છે એટલે દૂર જાણવા જેટલી તમારી શક્તિ નહોતી એમ જણાવવા માસણની પેઠે તમે સીતાના વિયોગથી વ્યાકુલતા બતાવી, ને વિલાપો કર્યા. જે અહેવા અજ્ઞાન અને અશક્તજ હતા તો તેજ હાલતમાં જટાયુને જોઈ તે ને આ બ્રહ્માંડની પાર પરમપદ ક્યાં કેવું છે તે બ્રહ્માદિક પણ પૂરું જાણતા નથી તે તમે અહીં રહે એ સ્થિતિમાં જાણ્યું એટલુંજ નહીં પણ આપના વચન બળથી તેને ત્યાં મોકલી દીધો. જીવને મુક્તિ-પરમગતિ પરમેશ્વર જ આપી શકે છે એ તમે શી રીતે કર્યું ? અર્થાત્ ખરું એજ કે તમે સર્વેશ્વર છો પણ રામરૂપે તો આનંદી શુભ્રીને લીલા કરી. તમે માણસજ છો એમ એથી જે જાણે તે જૂલ કરે છે.

મુક્તિ આપવી એ કેવડી મ્હોટી વાત છે ને તે પાછી કેવાને અને કેટલીવારમાં કેવી રીતે તે વિશે ખોલીને કહે છે.

અશ્રુણ્ણ યોગ પથ મદ્ય હતં જટાયું
 તિર્ય્યંચ મેવ ચત મોક્ષ પથે નિયોક્તુમ્

શ્રવનોક્ષિ વેતિસ્ય યદા સતદા કથંત્વં

દેવી મવાપ્તુ મનલો વ્યથિતો વિચિન્વન ॥ ૧૮ ॥

અર્થ—છંદ—નવયોગ પથને જાણતો પામ્યો મરણુ બ્રાહ્મણ થકી,
તે જટાયુ પક્ષીને મોક્ષ પથે પઠાવ્યો જે નક્કી;
તો દેવી નવ મળવા થકી દુખી થઇ અતિશય નિજ ચિતે,
તેનેજ સાચા શોધવા અજ્ઞાનતા એ શી રીતે ?

વિવેચન—ગુરુ પણ શિષ્યને યોગ શીખવે તે તે રસ્તે યોગ
સાધે તો અંતે મોક્ષ પામે. પણ જટાયુ તો તેવું કાંઈ શીખ્યે
નહોતો તે પક્ષીની જાતમાં પણ હલકો ને વળી રાવણુ જાતિથી તો ઋષીને
પુત્ર એટલે બ્રાહ્મણુ તેને હાથે મરે તે તો અધમ ગતિએ જીવે જોઈએ.
તેવાને તમે કેવળ પોતાની શક્તિથી મોક્ષને માર્ગે લગાડી પાર પાડી
દીધો. એવાને માટે વિનાશ્રમ એટલા સમર્થને તેજ વેળા જનકી
માટે દુખી ને પાછા અજ્ઞાન ! મોક્ષપ્રદાતા એટલેજ વિશ્નુ સર્વત્ર
સર્વસ્થ રહેલા સર્વેશ્વર તે તેના વિશ્વરૂપના એક ભાગમાં ને વળી
રાવણુને જનકીના એ અંતરયામી ત્યાં તેમાં પણ વ્યાપેલ છતાં
આપે જે એટા કરી તે કેવળ લીલાજ હતી. સ્વાશ્રિતો પ્રત્યેની
લાગણી લોડીકેને પણ સમજાવવા, કે ખીણુ કોઈ કારણુ એ પ્રભુજ
જાણુ ? સ્તોત્ર કાર માટેજ પ્રથમ શ્લોકમાં તેવું ખરૂં કારણુ પ્રભુને
જ પુછે છે.

જગતર્માજનના જેવા પહેલાં જણાઈ તેમનો પ્રેમ મેળવી
પછી ધીરે ધીરે પોતાની શક્તિ દેખાડી તેનો ખ્યાલ આપી પાત્રોને
પોતાના સાચા પ્રેમી શ્રદ્ધાલુ મહા ચતુરાઈ યુક્ત ઊદારતા દયાળુતાથી
કરે છે એ વિશે દ્રષ્ટાંતથી કહે છે. સીતા મેળવવાની લીલામાં.

સુગ્રીવને વિલીખણ બેનો બેડો પાર કર્યો. તેમાંના પહેલા વિશે કહે છે.

સાલાન હિ સપ્ત સગિરીન સરસાતલાન્યા

નેકેષુ મંદ જવતો નિરપત્રય સ્વં

તેષ્વેક વિવ્યથન સ્વિન્ન કપિ પ્રણુન્નં

શાસ્વા મૃગં મૃગયસે સકથ સહાયમ્ ॥ ૧૯ ॥

અર્થ—૭૬—ગીરી સાથ બેદી રસાતલને તાલનાં તર સાતને,

નિષ્પત્ર કીર્ધા એક શર ધીમું ચલાવીને તમે;

તે એક કપિથી દુઃખ ખમતા કપી શાખા મૃગ તથા,

શીઘ્ર નમન કરનારને તેની સહાય સ્હાનારા બધા.

વિવેચન—વાલીના ડરથી સુગ્રીવ પહાડમાં રખડતા હતા તે શ્રીહનુમાનદ્વારા શ્રીરામ સ્વામીના સખા થયા, ત્યારે શ્રીરામે તેને વચન આપ્યું કે વાલીને મારી ત્હારી સ્ત્રી તને અપાવીશ. સુગ્રીવને વાલીના બળનો અનુભવ હતો ને તેથી તેને શંકા રહી કે શ્રીરામ સ્વામી તેને પૂરા પડશે કે નહીં. એ રીતે પોતાપર શંકા કરવાથી ઓર તેને ખાતરી આપવા તેના ચલા કલા પ્રમાણે એક બાણથી વ્રક્ષ બેઢવાને બદલે એકજ ધીમા બાણથી સાત તાલતો પાડ્યા પછી તે બાણ પહાડ બેદી પૃથી બેદી અંદર રસાતલ સુધી પહોંચી ગયું એટલા બધા સ્વતઃ બળી તે તેજ સુગ્રીવની સહાય માગે એ કેવળ લીલાજ.

આ લીલામાં પોતાનાં જે થાય તેના પર કેવી કૃપા દેખાડે છે તે વધુ ખોલે છે. પ્રભુપર પૂર્ણ શ્રદ્ધા રાખે તો પ્રભુ તેને ઈચ્છી ત કરી આપે પણ પ્રભુ પર શંકા આણે તોએ તેને ઓર પોતે ખાતરી આપી તેની શ્રદ્ધાને બનાવી રાખે એવા કૃપાળુ તો એજ

છે, ને તેથી આ લીલા પરથી એ સાર ખેંચી ખોલવીને કહે છે.

દાસ સર્વા સમભવત્ત્વ યઃકર્પીદ્ર

સ્તદ્દિ દ્વિષં કપિ મમર્ષશા જિઘાંસુઃ

ત્વત્સ્નેહ વિવ્રલ્લવ ધિયંત મિમં કપીદ્રં

વિચ્છંભયન્સપદિ સાલગિરિ ન વધ્યઃ ॥ ૨૦ ॥

અર્થ—છંદ—તવદાસ તેમ સખા થયા જે કપિપતિ સુગ્રીવજી

તેના અરિ કપિતણા વધ કરવા થયા રોષીત અતિ.

ને સ્નેહપરવશતાથી તે કપીનેજ દેવા ખાતરી

બેઘા તમે તર સાત એકજ વેળ કેવી કૃપા કરી !

વિવેચન—તમારા જે દાસ થાય તેના શત્રુ તે તમારા શત્રુ
એટલી બધી તમારા થાય તેને માટે લાગણી ધરાવે છે અને તે
આશ્રિતો તેવું છતાં તમારી શકેતપર અવિશ્વાસ આણે તો સ્હામા
તમે તેમને માટે શ્રમ લઇ તેમનેા વશાસ તમારામાં અણ્યો રહે
એવું પણ કરો એટલી બધી તમારો આશ્રિત ન મટી જાય તે સાર
સ્હામી પરવા રાખો એ કેટલી ને કેવી કૃપા ! આપના જેવા કૃપાળુ
આપજ છે ! એમ આ કહેવાનો ભાવ છે—

ભગવાનના બધા અવતાર નિર્દોષજ છે, પણ તેમાં શ્રીરામ
અવતારમાં વાલીને હાથથી માર્યો એ ઠીક ન કર્યું, એમ કઇક શંકા
કરે છે ને માટે શ્રી રામાયણમાં જ્યુલેશ સમાધાન અહીં
કહી દે છે.

યદ્દા મૃગં મૃગયુક્તમૃગયા પથેત

હમ્નો જર્ઘથ ન તુ શત્રુયદાભિમુરુયાત

તદ્યુક્તમેવ તવ રાઘવ વંશજસ્ય

તિર્યક્ષુનૈ વહિ વિપક્ષતયોપચારઃ ॥ ૨૧ ॥

અર્થ-છંદ-અથવા યથા મૃગને હણે છે વ્યાધ પુંડેથી તથા

છુપીને કપી વાલી હણ્યો એ ભચિત કીધું સર્વથા

રઘુવંશી ક્યાં ને ક્યાં પશુ ? શત્રુ સમોવડ નવ લહી

તીર્યક ગણી તેની બણી તેવુંજ વરત્યા છે. ચહી.

વિવેચન—મૃગયા કરવી એ રાજાઓની લીલા છે વાનર પણ શાખા મૃગજ કહેવાય છે તેને તેવી રીતે મારવો એજ યોગ્ય છે રાવણને બગલમાં મારી પૃથ્વીના એક છેડાથી બીજા છેડા સુધી રમતમાં ફરી આવનારા અતુલ બળીને રમતમાં એક શરેજ પૂરો કર્યો એ ખરી અતિમાનુષતા પણ છેજ.

આગળ એક અસાધારણ કામ કર્યું તે માટે કહે છે.

માનુષ્યકં ચરિતમાચરિતુ પ્રવૃત્તો

દેવાતિગં ચરિતમંગ કિમપ્યકાર્ષીઃ

યત્સાગરે વત વબંધિથ નાથ સેતું

શૈલૈઃ પ્લવંગમ સમિગિત સંપ્રણુનૈઃ ॥ ૨૨ ॥

અર્થ-છંદ-માનુષ ચરિત આચરણ કરતાં છતાં તેજ સમે ફરી,

દેવાથી એ ન બને તમે તેવું કર્યું શીદ શ્રીહરી;

જે મહા સાગર મધ્ય સેતુ બાંધવો નવ સ્હેલ તે

વાદરાંએ આણેલ પર્વત વડે બાંધી દીધેલ છે.

વિવેચન—ચારસો ગાઉ પહાડોથી સમુદ્ર પૂરાવો ને રસ્તો કરવો ને કામ વાદરાઓથી લેવું એ માણસથી-બનેજ નહીં તે બનાવ્યું

જે જોઇને દેવો પણ વિસ્મય પામ્યા ને તેમણે પણ સ્વીકાર્યું કે એ અતિમાનુષ્યપણું જ.

તે તો સ્થળના ઇતિહાસીક વૃત્તાંતથી વધુ સિદ્ધ થયેલ છે એ ખોલવાને કહે છે.

યોવિક્રમેણ મનુજત્વવિમૂષણેન

દેવં વરં વરુણરાજ મજ વ્યજેષ્ટાઃ

કૃત્વો પદો દશરથ વિધિરુદ્ર મુરુયૈઃ

દેવૈ સ્તુતશ્ચ સકિલેન્દ્રજિતા જિતોસિ ॥ ૨૩ ॥

અર્થ—છંદ—જેણે સ્વવિક્રમ વડે બનીને નરવિમૂષણ વેશથી,

મ્હોટા વરુણ મહારાજપર પણ કયો વિજય સ્વતેજથી;

દશરથ ધરીને બેઠે જેને અજ શ્રીવાદિએ સ્તવ્યા,

તે આપ પાછા ઇન્દ્રજીત થકી હરાઇ શું ગયા !

વિવેચન—સમુદ્રપર બાણ ચઢાવ્યું કે તેથી ડરીને વરુણરાજ જળદેવતા શરણુ આવ્યા. એ રીતે માણસ બની દેવોમાં વડાને ઝીલ્યો. એટલું જ નહીં છેવટ રાવણુ વધ કર્યો ત્યારે જે બ્રહ્માદિ દેવોની પૂર્વની વિનંતી પરથીજ નરરૂપ ધારણુ કર્યું હતું તેમણે પોતાનું ધાર્યું કરી આપ્યું, એ માટે હિપકાર માનવા આજે સાગરને સ્થામે કાંઠે દશરથરાજ જે તે વેળા સ્વર્ગમાં હતા તેમને લઇ શ્રીમહાદેવજી સુધાં બ્રહ્માએ ત્યાં આવ્યા ને શ્રીરામસ્વામીની વડી સ્તુતિ કરી. એવડા મ્હોટા આપ છે તે વચમાં યુદ્ધમાં ઇન્દ્રજીતથી એકવાર હારી ગયા એપણુ લીલાજ.

તે તો સ્થાંભા કાંઠાની વાત. આ કાંઠાપરની એક લીલા કહે છે.

અર્થિ ન તે રિથ નજિગિયથ રાસસેદ્રં
 નૈવાસ્ય જિજ્ઞિય યદાચ બલા બલંત્રં
 નિઃસંશયઃ સપદિ તસ્ય પદેભ્યર્ષિચ
 સ્તસ્યાનુજં કથમીદં દિ વિભિષણં ચ ॥ ૨૪ ॥

અર્થ-છંદ—નહોતા તાર્યા સાગર ન ઝીત્યા હતા રાવણુરાયને,
 બળ અબળ તેનું કેવું છે તે જાણ્યું પણ નહોતું અને;
 તે વખત નિસંશય તમે તેના અનુજ વિભિષણુને
 શી રીતે લંકપતિ પદે અભિષેક કરીધો કહો મને ?

વિ.—શ્રીરામ સ્વામીજી પુછેછે કે આ માણસપણું કેવું ?
 લીલારૂપજી. બાકી ખરા તો સત્યસંકલ્પ સર્વેશ્વરજી અને તેનું જાણ-
 નાર તે વેળા પણ વિભિષણુજી જેવા વીરજ્ઞ હતા. રાવણુને તેના
 બીજા કુટુંબી મંત્રી આદિ તો તમારાં પરાક્રમ નજરે જેવા છતાં
 તમને માણસ જ સમજતા હતા પછી આ કાળનાં માણસો ભૂત
 ખામ એમાં શું આશ્ચર્ય !

એજ સ્થળનું એક અધિક અતિમાનુષયણું વર્ણુ છે—

ત્વં દક્ષિણ સ્ય નિવસન્નુદ્ધે સ્તદેપિ
 દૂરાંતરોત્તર પયોધિ મહાતરીપે
 વૈત્યાબિજૈક શરપાસ્થ પંક્તિમેતાં
 લેકાં સ્થિતોઽજ્ઞ કુરુષે કિલ નસ્મ મસ્થ ॥૨૫॥

અર્થ-છંદ—દક્ષિણ ઉદધિના તટ ઉપર જ્યારે તમે વસતા હતા,
 ઉત્તર ઉદધિ જે દુર-તેના બેટમાં વસતા છતાં

મહા અસુરને પૂરો કર્યો જવ એક બાણ થઈ તહીં,
પાસે વસ્યો લંકાપતિ તે શત્રુ કાં બાળ્યો નહીં ?

વિવેચન—જળ દેવતાએ જ્યારે ક્ષમા માગી શ્રીરામસ્વામીને
રીઝવ્યા ત્યારે તેના પરજ ચઢાવેલ બાણ પોતે કાનાપર ખાલી કરવું
એ વિશે તેનેજ પૂછ્યું અને તેણે વળી એથી પોતાનું દુઃખ દૂર
થવા આ સાગર પછી પૃથ્વી તેને છેડે ઊતર મહાસાગર તેમાં બેટ
તેમાં એક મહા પ્રયંત્ર અસુર વસતો હતો તેનો નાશ કરવા માયના
કરી તે પોતે અહીં રહે એજ બાણ ત્યાં ચલાવી તેથી તેનો નાશ
કર્યો. પર માટે એટલે દુર એટલી સહેલાઈથી એવા મ્હોટા અસુરને
હણવાને સમર્થ તેજ તે વેળા પાસેનીજ પૂરીમાં પોતાનો શત્રુ રાવણ
તેને તેમજ પૂરો કરવા ધારત તો શું મ્હોટી વાત હતી. પણ તેને
તે રીતે ન મારી મ્હોટું યુદ્ધ કર્યું એ પણ લીલાજ.

સમુદ્ર બાંધવાના પ્રસંગમાં સમુદ્રમંથનનો પ્રસંગે સાંભરી આવ-
વાથી એના એ ભગવાનનો-બીજે તેના પહેલાંનો એક અવતાર રમરીએ
અવતારથી દરશાવેલ અચિંત્ય શક્તિનું વર્ણન વચમાં કરે છે.
પ્રભુ ચાહે તે કરે ! તેનું એક ચરિત્ર-જેમાં અનેક દ્રષ્ટાંત-અનેક
પ્રકાર-દેખાયાં-જેથી વિશ્વમાં ચૈદ રત્ન પ્રકટયાં તે વિશે કહે છે.

एतत्कथं कथय यन्मायित स्त्वयासौ

हिंत्वास्वभाव नियमं प्रथितं त्रिलोक्याम्

अम्बापत्नरी विषं सुधां विधुं पारिजात

लक्ष्मणात्मना परिणतो जलधिर्बभूव ॥ ૨૬ ॥

અર્થ-૭૬—ત્રણ લોકમાંની વસ્તુના જે સ્વભાવો છે તે તજ,

શી રીતે આપે કર્યું માધવ ન સમજી શકીયે હજી;
પાણી વલોવી ઊઠધિનું ને અશ્વ સાથે અપ્સરા,
વિષ સુધા ચંદ્ર કલ્પતરૂને લક્ષ્મી પ્રકટાવી અહા !

વિવેચન—કારણ પ્રમાણે કાર્ય ખીજ પ્રમાણે વૃક્ષ તો થાય
પણ—સમુદ્રનું મંથન કર્યું ને તેમાંથી શું શું ને કેવું પ્રકટાવ્યું !
જેની જગતમાં ખીજ જોડ જડતી નથી. ક્યાં અશ્વ ને ક્યાં અપ્સરા !
તેમજ ક્યાં વિષ ને ક્યાં અમૃત ! જેઊ એકજ સમુદ્રમાંથી એજ
મંથનના પરિણામમાં તેમાં વળી સ્થાવર કલ્પતરૂ જેની શક્તિ દેવોથી
પણ ચઢે ને છેવટ શાક્ષાત્ શ્રી. જેથી જગતમાં કાષ્ઠજન ચઢે !
અચિંત્ય શક્તિ તે એનું નામ ને અવતારથી એ રીતે સ્પષ્ટ સમજાયછે.

એજ પ્રમાણે અપાર દયા ઊદારવૃત્તિનું દ્રષ્ટાન્ત રામાયણમાંથી
જ આપે છે.

યત્તાદશાગસમર્પિ રઘુવીર વીક્ષ્ય

વિશ્રમ્યતા મિતિ મુમોચિથ મુગ્ધમાજૌ

કૌયંગુણઃ કતર કોટિ ગતઃ કિયાન્વા

કસ્ય રતુતેઃ પદમહો વદ કસ્ય ભૂમિઃ ॥ ૨૭ ॥

અર્થ—છંદ—રઘુવીર ! જુદેવા મહા અપરાધી અરિને રણપ્રતિ,
થાકી ગયો ને મોહ પામ્યો દેખી નવ કનડી રતી;
એકી દીધો ને કહ્યું જન-તું વીસામો લે એ રીતે,
આસે કયો ગુણ કેવડો કોસ્તવે તેને શી રીતે ?

વિવેચન—હે રઘુવીર ! રાવણ જેવો મહા અપરાધીને દેખી
શત્રુ તે જ્યારે લડતાં છેવટ થાકી ગયો ને ધભરાયો જોયું કે હવે

તે આવી રહ્યો છે એટલે તેનો વધ કરવો એ સહેલું હતું તેને પણ
છેલો લાગ આપવા વધુ વિચાર કરી શરણે આવવા અવકાશ એમ
કહીને દીધો. કે તને હાલ નથી મારતો. તારા મનનીજ હામ પૂરી
કરવી હોય તો ફરી તાજે થઇને આવજે.

આતે શૂરતા ઉદારતા દયાળુતા ને તે કેવા પ્રતી કેટલી હદ
સુધી ? એવું બહુ મોટું મન મનુષ્ય દેવ કાઇનું નજ હોઇ શકે.
પ્રભુ જેવા ગુણવાન પ્રભુજી છે એ અવતારોમાં આવાં ચરિત્રોથી
સિદ્ધ કરી બતાવ્યું છે.

શ્રીરામ સ્વામી તો બહુ મોટી વાત છે પણ શ્રીલક્ષ્મણજીનું
એક દ્રષ્ટાંત એજ પ્રસંગનું દે છે.

ય લક્ષ્મણ સ્ત્વદનુજો રિપુ શક્તિ મુગ્ધઃ

શત્રો ગુરુ હનુમત સ્તુ લઘુ બમ્ભૂવ

एते न वै सुविदितोऽभवदिन्द्र शत्रो

र्मयास्त्र बंधन निबंधनजो विमोह ॥ ૨૮ ॥

અર્થ—છંદ—તવ અનુજ શ્રીલક્ષ્મણ રીપુ શક્તિયક્ષી મોહિત થયા

ત્યારે થયા બારે અરીને હનુમતે હલકા લલ્લા;

માયાએ બંધન ઈંદ્રજીત તણું બણ્યું મોહક ખરું,

કે આપ નવ મોહિત રહ્યા સુઝાત એથી શું કર્યું ?

વિવેચન—ઈન્દ્રજીતના અસ્ત્રથી બેગી બાઈ બંધાયા એમ કહે-
વાયુ છે. તેમાં લક્ષ્મણકુમારને પરવશ જોઇ રાવણે ચાહ્યું કે તેને
હિપાડી લંકામાં લઇ જાઉં, ને તેથી તેણે તેમને ઉચકવા પોતાના
દિવસ હાથોથી બન્યું તેટલું જોર કર્યું પણ તે ન જિતકાયા. અસ્ત્રથી

પરવશ હતા તો તે વેળા એટલા ભારે કેમ થઈ શક્યા ? હનુમાન-
જીએ જોયું કે રાવણુ જો લક્ષ્મણજીને લઇ જશે તો વિપરિત થશે
તેથી તેમણે રાવણુને લઈને ત્યાંથી હટાવ્યો ને પછી તે ત્યાંથી
લક્ષ્મણજીને સલામત જગે લઇ જવા ઉપાડવા માંડ્યા તો તેમને
પુષ્પ જેવા હલકા લાગ્યા. અર્થાત્ તે દેખાવામાંજ બંધાયા હતા તમારી
એ લીલાજી હતી વાસ્તવિક તમને કાષ્ઠ અસ્ત્રથી બાંધી શકે એમ
છે જ નહીં.

આતો બધાં સાધારણ ચરિત્રો છે. પણ છેવટ તો ખરેખર
અસાધારણ ઉદાર કૃત્ય કર્યું ને તે અયોધ્યાનાં ચરચર સર્વને આ
સંસારથી મુક્ત કર્યાં એ પ્રસંગ સંભારી કહે છે—

હા હંત હંત ભવતશ્ચરણારવિંદ

દ્વંદ્વં કદાનુ ભવિતા વિષયો મમાક્ષ્ણોઃ

યોહં નિર્મલ ચિનિર્જલ દંધકારૈઃ

વૃક્ષૈ સ્તૃષ્ઠૈ શ્ચ સુલભં સમયં વ્યતીતઃ ॥ ૨૯ ॥

અર્થ—છંદ—હાહા અરેરે આપના પાદારવિંદ ઉભય રૂડા,

મમ નેત્રના ક્યારે વિષય થઇ અનુભવો દેશે જોડા;

હું હોત જો તરૂં રૂપ કે તૂણ દેહધારી તોય પણ,

ટળી જાત બંધ તમામને અગ્નિ; મમ એ સુલભ ક્ષણ !

વિવેચન—પ્રભુના સંકલ્પ માત્રથી મ્હારી પણ એ બધાં ભેગી
મુક્તિ થઇ જાત ! જ્યારે શ્રી રામ સ્વામીએ આ લોકથી જવાને
ચાહ્યું ત્યારે આખી અયોધ્યામાં જેને પોતાની સાથે આવવા મન
હોય તેણે તૈયાર થવું એવો ઢંઢેરો વગડાવ્યો તે પ્રભાણે જે તૈયાર

થયાં તે સૌ સાથે શ્રી સરયૂતદીના તીરપર પોતે પધાર્યા કે સીતાજી લક્ષ્મીનું રૂપ ધરી એક બાબુ ને બીજી બાબુ ભૂમિદેવી પ્રકટયાં શેષરૂપે થી લક્ષ્મણજી ને ધનુષ બાણો પાર્ષદના રૂપમાં પલટાઇ ગયાં. બ્રહ્માદિક દેવો વિમાનોનાં ટોળાં સાથે આકાશમાં હાજર થયાં, ને પ્રભુની આજ્ઞાથી જેમ જેમ પુરજન વગેરે સરયૂમાં ગોથું લગાવે કે તેની બહિની ગંદી દેહ બદલાઇ તે દીવ્ય દેહવાળું થઇ જળમાંથી નીકળે તુરત વિમાન હાજર થાય ને તેપરે સ્વારી કરે એમ સહુનેજ સાથે લઇ શ્રી રામ સ્વારી આ લોકમાંથી પધાર્યા એમ ઇ-તીહાસ રામાયણમાં છે. એટલે શ્રીરામ તે સર્વેશ્વર જ હતા એમ છેવટ સંપૂર્ણ સિદ્ધ અને પ્રસિદ્ધ થયું છે. એનું પ્રકટ પરમેશ્વરપણું એકે અવતારમાં દેખાડયું જાણવામાં નથી.

પ્રભુ “તરણાનો મેરૂ કરે” એમ લોક કહે છે પણ આતો વાત એથી પણ વધી. તે વિશે કહે છે.

ये धर्म माचरि तु मभ्यसि तुं च योगं

बोद्धुं च किंचन नजात्वधिकार भाजः

ते पि त्वदा चरित भूतल बंध गंधा

द्वन्धातिगाः परगतिं गमिता स्तृणाद्याः ॥૩૦॥

છંદ-અર્થ—જે ધર્મ આચરી ના સકે અભ્યાસી ન સકે યોગને,
ને ભક્તિ આચરી ના સકે અવિકારી કદીએ ના બને;
તે પણ તમે ભૂપર ધર્યો પદ તે તણા સંબંધથી,
તૃણ આદિએ પરગતિ પામ્યાં છૂટી બંધની બંધથી.

વિવેચન—મોક્ષના અધિકારી દુર્લભ છે કારણ પ્રથમ તેણે

કર્મયોગ સંપૂર્ણ નિષ્કામ આચરવો જોઈએ એથી ચિત્ત શુદ્ધિ થાય એટલે જ્ઞાનયોગ આદરવો. તેમાં ધ્યાનના અભ્યાસથી આત્માનો સાક્ષાત્કાર થાય ત્યારે ભક્તિયોગ આરંભવો, તેમાં પાર પડાય ત્યારે પરમાત્માનું દર્શન થઈને મોક્ષ થાય. એવું ને એટલું વીરલા આચરી શકે તેમને જે પરમગતિ મળે તે પરમગતિ એ બધું તો શું પણ એમાંનું કશુંએ ન કરી શકે એવાં તૃણઆદિને પણ તમે મુક્તિ આપી. તેમાં કારણ એ બન્યું કે આધિકારીને મુક્તિ મળે છે તે પર-બ્રહ્મના દર્શન સાક્ષાત્ અનુભવ થવાથી તે અનુભવ તમે પોતે પૃથ્વી-પર પ્રકટી તેમના પર શ્રીપાદ ધરી પોતાથી અનહદ કૃપા કરી આપ્યો એટલે તમારા સંબંધથી મુક્તિ તે જેમ બીજાઓને મહાશ્રમે સાધ્ય થાય તે તમે પોતાથીજ તેમને સંબંધ કરાવ્યો. એ રીતે ઇશ્વર ધારે તો ચાહે સો કરે એ બંધ જ છે. તે પળમાં મુક્તિ સુધા આપી દે છે. એ આ રીતે-

મૂળે તે બધાં પૂર્વનાં પૂર્ણ પૂણ્યવાલાં અવતારી હોવાં જોઈએ.

કારણ એ દેહોમાં પણ તેમને શ્રીરામ સ્વામીપર કેવો પ્રેમ હતો, તે વિશે ત્યાંજ કહેલ તે પરથી કહે છે.

वंश रघो रनुजिघृक्षु रिहावतीर्णा

दिव्यै बर्वाषिथ तथाऽत्र भवङ्गुणौघैः

त्व त्सन्निधि प्रभव सौत्य जुषो यथा हि

वृक्षाश्चतान्ति मलमंत भगद्वियोगे ॥૩૧॥

અર્થ-છંદ—રઘુવંશ પર અનુગ્રહ કરી આપે ધર્યો અવતારને,
અહીં તમારા કલ્યાણ ગુણના ઓધથી વરસ્યા તમે;

એ તમારી સંનિધિ એ તરૂં એ શીતળતા પામીયાં.
ને આપનાજ વિયોગથી પર ભક્તિ પ્રત્યે જામીયાં.

વિવેચન—આપે રઘુવંશને પાવન કરવા એ કુળમાં અવતાર
ધર્યો તે સાથે આપના કલ્યાણ ગુણના પ્રવાહો પણ અહીં અવતર્યા
પૃથ્વીપર ફેલાયા ને તેના ભોગી અવધજન તો થાય પણ ત્યાંની
વનસ્પતિ પણ એવી થઇ કે જ્યારે તમે વનવાસ ગયા, તેમને આ-
પનો વિયોગ થયો ત્યારે તે બધાં સુકાઈ ગયાં ને આપ પાછા પ-
ધાર્યા ત્યારે નવ પલ્લવીત થયાં. એટલે આપમાં ભીતરથી તેમને
અનુરાગ આપના ગુણોની સનિધિએજ ઉપજાવ્યો હતો. એટલે
નર આકારનો લીલામાં પણ વાસ્તવિક દીવ્ય આકારને દીવ્ય ગુણો
હોવાથી તેના સંબંધીપર તેની તેવી અસર થઇ ને તેથી છેવટ
ફળ પણ તેવુંજ મળ્યું, પારસનો સ્પર્શ કથીરને કંચન કરે એમ
કહેવાય છે તો આતો પરબ્રહ્મનો સંબંધ ! તે એવાં પ્રેમી પરાભક્તિ-
વાળાંને અંતે માયાથી વિમુક્ત કરે તેમાં શું આશ્ચર્ય છે ? પ્રભુ-
સંબંધથી મુક્તિ તે અમારે કરવો કંઈ તેવોજ તે ચહે તો તેને સ-
હજ તે અહીં કરી બતાવ્યો. અવતારની દીવ્યતા સિદ્ધ થઇ.

એ અવતારના ગુણાનુભવની એટલી બધી વડાઇ કે તેના
અરા ભોગીએ તેની આગળ વૈકુંઠની પણ સ્પૃહા ન કરી. તે વિશેનું
તેવા ઉત્તમ અધિકારીનું દ્રષ્ટાંત દે છે.

તાદ્રગુણો નનુ બભ્રૂવિથ રાઘવત્વે
ય સ્તાવકં ચરિત મન્વહ મન્વ મુંક્ત
સો ત્રૈવ હંત હનુમાન્ પરમાં વિમૂક્તિ

બુદ્ધયા વધૂય ચરિતં તવ સેવતેઽસૌ ॥ ૨॥

અર્થ—છંદ—એવા તમારા ગુણોનો અનુભવ કરીને રાધવા.

નિશ્ચયિન તમારા ચરિત સુણવા તણા બોક્તા થઇ રહ્યાઃ

હનુમાનજી પૂરી વિમુક્તિની મતિ મૂંઝી દઇ,

અહીયાંજ રહી સેવી રહ્યા છે તવ ચરિત ચિતમાં ચઢી.

વિવેચન—સર્વ અયોધ્યાને સાથે લઇ ગયા ત્યારે શ્રી હનુમાન-
જીએ તો એજ માગ્યું કે આ દુનીયાં—જગત—રહે ત્યાં સુધી તો તમારા
ગુણગાન જ શ્રવણ કર્યા કરે. ને તેથી તેઓ ગધમાદનગીરીમાં ગાંધર્વો
આદી ગુણગાન કરે છે તે શ્રવણ કરેછે શ્રીરામરૂપનો અનુભવ કરે
છે તે તુલસીદાસજી ગુસાઇ જેવાને કરાવે છે તે પરમપદ--પરમ વિમુ-
ક્તિનું સુખ અહીં એમાંજ લહેછે.

છેવટે આપણુ અપરાધી થકા શરણુ જનારાઓને ખરેખર ઉપ-
યોગનું દ્રષ્ટાંત દઇ શ્રી રામાવતાર વિષે કહેવું અહીં પુરું કરેછે.

યસ્ત્વં કૃતાગસમપિ પ્રણતિ પ્રસક્તં

તં વાયસં પરમયા દયયા ક્ષમિષ્ઠાઃ

તેનૈવ માદૃશજનસ્ય મહાગસોપિ

યુક્તં સમાશ્વસન મિઃયુપધારયામિ ॥ ૩૩ ॥

અર્થ—છંદ—એવો મહા અપરાધી વાયસ છતાં પદ નમવા ધક્કો,

તેના ઉપર પૂરી દયા કરી ક્ષમા દીધી નવ કશ્યો.

તેવોજ હું પણ મહા અપરાધી છતાં તેવી રીતે

વિશ્વાસ ધારી આપનો નિશ્ચિંત બની રહું છઉં ચિત્તે

વિવેચન—શ્રી રામ સ્વામી ચિત્રકૂટ ઉપર એક વખત શ્રીજી-

નકી મહારાણીના ખોળાપર મસ્તક મૂકી પોઢયા હતા ત્યાં દન્દ્રને
પુત્ર જ્યંત કાકતું રૂપ ધરી શ્રી જનકીજીને સ્પર્શવા અવ્યો, ચંચુ
પ્રહાર કર્યો. જનકીજીને કષ્ટ થયું સ્વામી જાગી ગયા દુષ્ટની દુષ્ટતા
જોઇ પાસે પડેલ તૃણમાં બ્રહ્માજીનો પ્રયોગ કરી તેનાપર ચલાવ્યું
તે આગળ ને અજ પાછળ. ત્રણે લોકમાં કાષ્ટએ ન સંધર્યો છેવટ
એજ શ્રીરામ સ્વામી પરજ વિશ્વાસ મૂકી-મારે ચાહે તારે-તેમના
શ્રીપાદમાં પડ્યો. પ્રભૂએ અજને સાચું કરવા તેની એક આંખ માત્ર
ફાડી બચાવી લીધી શૂળીનું સોપે કાઢ્યું. શરણ આવેતો અહેવા અપ-
રાધીને પણ જે ક્ષમા કરી બચાવેછે તેનેજ શરણે હું પણ પડ્યો છું
તો માફ પણ રક્ષણ થશેજ તેના વિશ્વાસપર હું પણ હવે નિશ્ચિંત
થાઈ છું. એમ સ્તોત્રકાર કહેછે. અમને શીખવે છે.

હવેના પચીસ શ્લોકો વડે શ્રીકૃષ્ણવતારનું અતિમાતૃષપણું કહેછે-

સા પૂતના શકટ મર્જુનચોશ્ચ યુગ્મં
વાર્યોચિત્તેઽમ્ય પરચોષ્ટિત વિસ્ફુલિંગે
યસ્યાત્લભંત શલભત્વ મહો નિગૂઢઃ

સત્ત્વં વૃજે વૃથાધિષે કિલ્લ કંસ ખીત્યા ॥ ૩૪ ॥

અર્થ-છંદ-તે પૂતનાં ને શકટ બે અર્જુન તરૂં તન ધારીને
તવ બાળ લીલાને ઊચિત એટલા રૂપી ચીજુગારીએ
બનીને પતંગ વિનાશ પામ્યાં એ બધાં ને તે છતાં
કંસના બચથી વૃજ વિષે મ્હોટા થયા છાંનજ કાં?

ભગવાનનો અવતાર દુષ્ટોના વિનાશ માટે છે કૃષ્ણવતારમાં
ગીતામાં શ્રીકૃષ્ણથી પોતે તેમ કહેલ છે ને વૃજમાં તેવું જોવામાં

પણ આબુનું કે જેમ દીપમાં પતંગીયાં ઝીપલાઈ નાશ પામે તેમ પૂ-
તના શકટાસુર વગેરે અસુર બુદ્ધિ શ્રીકૃષ્ણના તેજમાં ભસ્મ થયાં.
તેમ છતાં એમ કહેવાયું કે કંસના બયથી મથુરાથી મધ્ય રાતે
વૃજમાં પધાર્યાં ને ત્યાં પણ એ હેતુથીજ છાના રહ્યા, એ કહેવું
વાસ્તવિક નથી ચાહ્યું હોત તો મથુરાના કેદખાનામાંજ કંસને પૂરો
કરત પણુ તમારે ગોકુળ વૃંદાવનનાં નાના પ્રકારની લીલા કરવી
હતી માટેજ ત્યાં પધાર્યાં. બયથી ને છાના એમ નહીંજ.

મૂળે કેવા મોટા છે, કેવા ભોગોના ભોક્તા છે, ને તેમ છતાં
ક્યાં કેવા છોટા થઈ કેવા ભોગ કેવી રીતે ભોગવ્યા એ વિશે કહે
છે. જેનું અર્થ કારણ કેવળ લીલા શિવાય ખીજું કહેવાઈ શકાય
એમજ નથી.

परयत्सु सूरिषु सदा परमं पदंते

देव्या श्रिया सह वसत् परयावि भूत्या

योगे न योग निरतैः परिमृग्य माणः

किं त्वं व्रजेषु नवनीत महो व्यमुष्णाः ॥૩૫॥

અર્થ-છંદ—જેનો પરમપદમાં સદા સૂરી અનુભવ પામતા,

શ્રી દેવી સાથે પરમવિભૂતિમાં વસોમોદે સદા;

યોગી કુશળ યોગે સદા શોધ્યાં કરે છે તે તમે,

વૃજમાં પ્રકટ રહી બન્યા માખણચોર શું લહીયે અમે ? !

વિવેચન—શ્રીકૃષ્ણનું નિત્ય ધામ સૌથી સદા સર્વ પ્રકારે શ્રેષ્ઠ
એવું શ્રી વૈકુંઠ છે જેને પરમપદ કહે છે. ત્યાંનો વૈભવ પણુ તેવોજ
છે. સાક્ષાત્ શ્રીદેવી અને દિવ્ય પાર્શ્વદેવ સાથે ત્યાં સદા દીવ્યાનંદ

ભોગવનારા તેજ તમે—આ લોકમાં તો મ્હોટા યોગેશ્વર યોગવિદ્યાથી શોધે તોપણ તમને ન પામી શકે. તે પોતે પોતાથી એક વૃજમાં પ્રકટ થયા એટલુંજ નહીં પણ માખણ માટે ચોરીયો કરીને તે આ-રોગ્યું એ લીલા વિના ખીજું શું કહી શકાય ! પરમપદમાં ત્યાંના દીવ્ય આત્માઓને આનંદ આપવા તેમના જેવા, તેજ આ લોકમાં ખરાં પ્રેમી મજવાસીને આનંદ આપવા તેમના જેવા થાઓછો-ધન્ય છે !!

સૌના સરખા સ્વામી સ્નેહી તે એ રીતે કેવી ઉદાર લીલા ! !
એ ભોળી બલો ગોપાંગનાઓના પ્રેમને આધીન ક્યાં સુધે થઈ ગયા તે માટે સહુથી ચઢતું દ્રષ્ટાંત દે છે.

યં દુર્ગ્રહં સુમનસો મનસાપિ નિત્યં

બંધ ચ્છિદં પરમ મીશ્ર મુદા હરંતિ

દામ્ના નિબદ્ધ ઇતિ શુશ્રુમ તં ભવંતં

નાલં વમ્ભૂ વિથ વત શ્લથનાય તસ્ય ॥૩૬॥

અર્થ—છંદ—જે શુદ્ધ મનથી પણ મહણ કરવા અશક્ય ગણાય છે, ભવબંધ છેદક પરમમીશ્ર શ્રુતિ મુખે વખણાય છે; સાંભળ્યું છે કે તેજ બંધાયા તમે દામણ વડે, ને તે ઢીલું એ કરી ન શકયા કેવું એ આશ્ચર્ય છે !

વિવેચન—પરમેશ્વર મનુષ્યમાત્રના હૃદયમાં છે એમ સાંભળી યોગીઓ તેને અનુભવતા મન શુદ્ધ કરી પ્રયત્ન કરે છે, છતાં તેમને તેનો સ્પર્શ કરવામાં બહુ કાળ વીતી જાય છે એવા તમે છો. તે યજ્ઞોદા માતાના હાથમાં પકડાઈ ગયા. અને જે કોટી ભવનાં છ-

વનાં બંધનથી તમેજ પરમહંશ હોઇને છોડી સકોછો, તમારા સંકલ્પ માત્રથી અસંખ્ય બંધન નષ્ટ થઇ જાય, તે તમે પોતે એ ગોપીના દામણથી બંધાયા એટલુંજ નહીં પણ તેને ઢીલું પણ ન કરી શક્યા કે જેથી તેનાથી છુટી શકો! એ સ્વેચ્છાપૂર્વક લીલાજ.

શ્રીકૃષ્ણને સ્તનપાન કરતાં પડતા મુંઝી યશોદામાતા સહમિ ચૂલા ઉપર મુકેલ દુધ ઉભરાતું જોઇ તે ઉતારવા દોડ્યાં, એટલે લાલાએ ત્યાં માતા વડોણું કરતાં હતાં તે ગોળીજ પથ્થર મારી ફેંડી નાંખી અને તેમનાં માખણનો તૈયાર થયેલો પીંડો ઉપાડી નાંહા. તે બહાર વાંદરાં ભેગાં કરી તેમને ખવરાવવા લાગી ગયા. માતાએ દુધ ઉતારી આવી લાલાતું આ તોફાન જોઇ તેની પુંઠ લીધી તેને શોધી કાઢ્યા તે નાંહા. આખર માતાથી પકડાયા અને આ તોફાનની શીક્ષા કરવા માતાએ દામણથી બંધવા ચાલ્યા તે છેવટ બંધાયા અને પાછા માતાએ છોડ્યા ત્યારે જ છૂટ્યા વચમાં- એ અનેક લીલા અતિમાનુષ કરી છે પણ અહીંનાં દામના બંધથી દામોદર ખ્યાત થઇ એજ વાત કહી છે.

એ બધી લીલા કરવામાં બેઠે મુદ્ધ જળવાતા હતા પોતાનાં પ્રિયને તારવાને દુષ્ટ ને સંહારવા. અનેક લીલાથી સ્વજનને પોતામાં પ્રેમી કરવાં ને તે વેળાજ મહા સમર્થ દુષ્ટોને દમન કરવા. એટલે માત્ર બાળલીલા નહીં પણ દુષ્ટો માટે કાળ લીલા પણ અરી. તે વચ્ચે કહે છે-

ऐवं हि कैशव मयि व्याति वेद लेख

यत्पूतना शकटं मर्जुनयोश्च युग्मं

बाल्यो चितान्यपरसा चि विवेष्टितेन

हंताऽकभंत शकभायित मोजसस्ते ॥३७॥

અર્થ—છંદ—બાળક બની લીલા કરી પણ ધરાતા ન તજી તમે,
તેથીજ પૂતના શકટ અર્જુન બેઢિને તેવે સમે;
બાળને યોગ્ય લીલા કરી તોપણ તમારા તેજના
અંશ માંહે તે નજી પામ્યા પતંગ સદ્રશ છે બન્યાં

વિવેચન—પૂતનાએ સ્તનપાન કરાવ્યું તે વખત બાળક વેશે તેના બોળામાં ગયા તેનું સ્તન મુખમાં લીધું તે યુસ્ત્યું એ બાળ-એષ્ટા કરી, પણ તે સાથેજ તે એવી રીતે યુસ્ત્યું કે જેથી તેણીના પ્રાણે ચુશી લીધા ને તે પ્રાણહીન થઇ પડી. તેજ રીતે શકટ ને કામળપાદ ઉછાળતાં વાગી ગયા પણ તેના ચૂરચૂરા થઇ ગયા. બે અર્જુન વૃક્ષમાં જઇ ફસાયા પણ જરા જોર દેતાં તે સમૂળા ઉપડી ઊઠ્યત્રી પડ્યાં. એ બધાંને તેમનાં પાપની સીક્ષા પણ એ લીલામાંજ કરે ગયા તેપણુ પૂતના શકટ પોતેજ-પતંગીયું હોવાને ઓલવવા આવે તેમ-આપને બાળ જણી નાશ કરવા આવ્યાં તેમાં નજી થઇ ગયા એવું એ રૂપમાં પણ આપનું અદ્ભૂત તેજ જણાયું.

શ્રીકૃષ્ણને કાંઇ નટવર કહે છે. નટ એટલે વેશ લઇ તે પ્રમાણે કૃતિ બજાવી ખતાવનાર. તેવા વેશધારીમાં અહીંમાતા પોતે સર્વેશ્વર છતાં ગોપ સુતનો વેશ લીધો તે ક્યાં સુધી બજાવી ખસત્યો તે વિશે કહે છે.

सखेन गन्ध निषहे निजधाम्नी भूम्ना

वर्णित सङ्गमु किमर्थं मञ्जुशूर स्व

મુળંચ કિં વ્યજ ઘટો ઘટ શેષ મગ્રે
ગોપીજનસ્ય પરિહાસ પદં કિમાસી ॥૩૮॥

અર્થ-છંદ—નિજ ધામમાં નવનિત પુષ્કળ બન્યું રહેતું તે છતાં,
પાડાશીના ધરની મહાં તે ચોરી કરવા શીદ જતા;
પૂરા ઘડા મૂકી ઘડાનું શેષ શીદ આરોગતા,
ગોપીજનો હાંસી કરે એવા શું કામ બની જતા ?

વિવેચન—પોતાના ધરમાં પુષ્કળ છતાં ચોરી કરવા જવું એ
તોફાન, અને પૂરા ઘડા મૂકી અધુરામાંથી ચોરવું એ ભોળાપણું, અને
તે અહેવા બનીને કરતા કે તેથી ગોપીને ક્રોધ ચઢવાને બદલે હાંસી
કરવાનું મળતું. મુદ્દે તો વાત એ હતી કે બાળલીલાથી તેમનું
ચિત્ત પોતામાં રોકવું તેમનું ચિત્ત ચોરનું જેથી તે પવિત્ર પ્રેમી થાય
ને જે ચિત્ત પરંબ્રહ્માં લાગ્યું રહે તે પ્રેમી થાય તેના બંધન પછી
ક્યાં રહે ! એ રીતે પોતાની બાલકૃતિથીજ તેમને નિહાલ કરી દેવાં
એ ખાસ કૃપા !

માખલચોરીનું એવુંજ બીજું દ્રષ્ટાંત દેછે.

ચન્નાથ નામ નવનીત મચ્ચુરસ્ત્વં

તચ્છાદનાય યદિ તે મતિ રાવિ રાસીત્

કિં મુગ્ધ ! દિગ્ધ મમુનાં કરપલ્લવંતે

ગાત્રે પ્રમુજ્ય નિરગાઃ કિલ નિર્વિશંકઃ ॥૩૯॥

અર્થ-છંદ—હે નાથ માખલચોર નામ પડે નહીં તે કારણે,
નિજ ચોર કૃત્ય છૂપાવતાં એ મતિ અહેવીશે બણે ?
ભોળા તમે કેવા ! હતા માખલે ખરડયા હાથને;
તન લેપ્યું તેમ છતાં વિના ડર આવી ઉભા સહુ કને !

વિવેચન—ચોરી કરવી ને તે પોતે કરી નથી એમ ઠરાવવા
મનને વર્તન અહેતુ કે ચોરી કર્યાની સાબીતી તેજ વેળા હાથને અંગ
પર રહેવા દેવી. એ કેવળ લીલાજ. સર્વજ્ઞ એવા મૂર્ખ બોળા હોય!
બલાં બોળાંજનને રીઝવી વશ કરવાં એ હેતુ છેવટ પાર પડ્યોજ.

શ્રીકૃષ્ણ સર્વેશ્વર છતાં એવી લીલા શું કામ કરી! એ પ્રશ્નને
ઉત્તર કોણ દે! સર્વેશ્વરે પતંગીયાં ને વૃક્ષનાં પત્રોઉપર આટલા
બધા રંગને ચતુરામની માથાફાડ શું કામ કરી? એના જેવો એ
પ્રશ્ન છે. શ્રીકૃષ્ણ વૃજમાં મથુરાથી આવ્યા ત્યાં કેદખાનામાં સર્વેશ્વર
રૂપેજ પ્રથમ પ્રકટયા તેજ દેવકીના ઉદરમાં હતા જેની સ્તુતિ ત્યાં
બ્રહ્માદિકે આવીને કરી. અને તે એટલા માટે કે તે બધા જ્યારે
ક્ષીરસાગરના તીરપર પ્રભુને પ્રાર્થના કરવા ગયેલ ત્યારે જેણે બ્રહ્માની
સમાધીમાં કહેલ કે હું વસુદેવને ઘેર અવતરી સૌનું સંકટ દૂર કરીશ,
તે પ્રમાણે તેજ ત્યાં પધાર્યા, એટલે તે ચોરી કરનારા છે તો બ્ર-
હ્માદીના પણ સ્વામી, એક વખત તેમને પણ અચિંત્ય અગોચર ને
તેણેજ આવી લીલા કરી એનું કાગણું? તેની મરજી પછી તે ગમે
તે રૂપમાં હોય. અહીં સ્તોત્રકાર પણ કહે છે કે—

ત્વા મન્ય ગોપ મૃદ ગવ્ય મુખં યશોદા

ગુર્વાં ત્વદીય મવમાન મમૃષ્ય માણા

પ્રેમ્ણાય દામપરિણામ જુષા બંધ

તાદ્રક્ષ્ ન તે ચારેત માર્યજનાઃસહંતે ॥૪૦॥

અર્થ—છંદ—જમને બીજનાં ધરોમાં માંખણ તમે ચોર્યુંજા,

શ્રી યશોદા મહા માતી એ અપમાન નવ સાંખી તદા;

દામણે બાંધ્યા પ્રેમ બંધન થકી બંધાયા તમે,

તેવાં તમારાં ચરિત્રને આર્ય લોકો શે ખમે?

વિવેચન—એવાં ચરિત્ર આર્ય નથી સહી શકતા કે આટલું-
અધું પ્રેમ પરવશપણું, અથવા આતું ચોરપણું, જે તે વેળા માતા
પોતાને માનતાં હતાં તેવાં શ્રી યશોદાજીથી પણ ન સાંખી સકાયું
ને એમ કરતા અટકાવવા તેણીએ શિક્ષા સુધાં કરી તે તમ સ્વી-
કારી પણ એ છંદ ન હોયો. જે લીલા કરવી ધારો તે કરો છોજ.
ખીખીને તે ગમે તેવી લાગે તેની તમારે શું પરવા ?

પરંતુ સાત્વિક પુરૂષો તેમાંથી સાર ગ્રહણ કરી શકે છે તે
પ્રકારથી દામોદર અંધન ને લઇનેજ કહે છે.

માત્રા यदि त्वमसि दामनि संनिबद्धः

तच्छ्र। विणा मुदित चाक्षुष निर्झराणाम्

बध्नासि हंत हृदयं भगवन्कुत स्ते

सर्वो हि वश्य विषये विवृणोति वीर्यम् ॥ ૪૧ ॥

અર્થ—છંદ—માએ યદિ દામણાથી આંધ્યાજ તમને દ્રઢ રીતે,
ને તે સુશુની મુદિત થઇ હર્ષાશ્રુ ઢાળેછે પ્રીતે;
તેવાં જનોનાં હૃદયને ભગવાન વશ કરતા સદા,
જે આપ યાતા માત વશ એ વીર્ય વિસ્તાર્યું તથા—

વિવેચન—અહો ! અમારા ભગવાન આટલા બધા ભક્તાધીન
થઇ જાય છે કે તેના આંધ્યા અંધાય પણ છે એ સાંભળી સાચા
સંત પોતાને અહેવા સ્વામી સાંપડયા છે એ જાણી હર્ષના અશ્રુ
પાડે છે બલકે આપ અહેવા ચરીત્રથી તેમના હૃદયને આંધી દ્યોહો.
તેમ આપ પાછા અહેવા પ્રેમી માતાથી અંધાએ પણ છે. એ બધો
આપની શક્તિ છતાં સહનતાનો વિસ્તાર છે પ્રેમનો વ્યાપાર છે.

માખણી ચોરી કેમ કરે છે એનો પણ ખુલાસો કરે છે.
 કાંતાય કાંત મમલં કમલાય તાક્ષમ્
 ઉદ્ભ્રૂ વિલાસ મુદિત સ્મિત મુક્તસંચ
 વક્ત્ર વહન્ પરમ ! ગોપ ગૃહેષુ કિં ત્વં
 ગોપમિનાંસિ નવનીત મુતામ્બ મોષીઃ ॥ ૪૨ ॥

અર્થ—છંદ—હે કાંત અલકાની અંત લગી કમલ નયન વિશાલ છે,
 ટેડી બમર અતિ, નાસિકા જાંચીને સ્મિત સુખ રાશ છે;
 હે પરમ ! એવા વદનથી ઓપતા ગૃહમાં જઈ તમે,
 ગોપીજનોનાં મનોકે માખણુ ચોરો તે સમે !

વિધેયન—રાજ્યસુખ મુકી જે દર્શન સુખ માટે યોગીયો
 વર્ષો સુધી યોગ સાધે છે તે સાક્ષાત દ્રષ્ટીએ પડે છે ત્યારે તો તેને
 નીરખતાં નયનને મન ધરાતાંજ નથી, મનથી એ હખી વીસરાતા
 નથી તે ફરી ફારે માખણુ ચોરવા નિમિત્તે પણ ધરમાં આવે ને
 દર્શન સુખ આપે, એમજ ગોપીયો સદા ચાહતી રહી; શાહુકાર ને
 ચોર ચોરી કરવા આવે ચોરી કરે ને તેનાપર પ્રેમ ચોટે એ લૌકીક
 રીતે અસંજવિત છે. ખરેખર માખણુ ચોરી તો નિમિત્તજ છે
 તેમનાં ચિત્ત પોતામાં ફેડી પવિત્ર પ્રેમી બ્રહ્માનંદ બોગી કરવાં
 એજ એ અવતારી તેમને પ્રુણશાલી વૃજંગનાઓના ધરમાં જવામાં
 હેતુ હતો. તેમને પરાણે પોતાનાં કરવા.

પ્રેમમય હાંસીની સાથે કવિ શ્રીકૃષ્ણચંદ્રની આ લીલાને માટે
 કહે છે.

સર્વગુણાયુગુણીના મિતિ સત્ય મેતત્

યત્ સ્વલ્પિહેતરજને મલ્લિનત્વ હેતુઃ

યદ્રોપવેશ વિનિવેવણ મુત્તમંતે

ગોપાલનશ્ચ ગણયંતિગુણં ગુણેષુ ॥ ૪૩ ॥

અર્થ-છંદ—જે ઇતર જનને મલીનતાના હેતુરૂપ ગણાય છે,
તે ગુણીજન ધારણ કરે કે ગુણરૂપેજ ગણાય છે;
જે ગોપવેશ ધર્મા તમે ને એપે ચારી ગાય છે,
તેને ગુણીજન ગુણ ગણીને માંહે ગાન ગાય છે.

વિવેચન—દુનીયામાં સંગ એ એક અગત્યની વાત છે દુષ્ટ પાસે શસ્ત્ર નિર્દોષના પ્રાણ લેનાર અને ધર્મી પાસે શસ્ત્ર તે તેનું રક્ષણ કરનાર થાય છે. વેશ્યાનું ગાવું કામ ઉપજાવે છે સંતનું ગાકું કામ ટાળે છે. એટલે ખરા ગુણીનું બધું ગુણવાળુંજ કરે અને ઇતર જનનું તે મલીન જણાય છે તેમાં તે જનની મલીનતા એ હેતુ છે. લગાર વિષ બધા દુધને ખરાબ કરે ને લગાર કેસર બધા દુધને રંગીન સ્વાદીષ્ટ કરે. તેમજ ગોપવેશથી પણ પ્રભુનું ધ્યાન દર્શન સ્મરણ થવાથી પાવન થવાય છે, ને ગોપાલન લીલાથી અહેવા મોટા તે અહેવાં નિર્દોષ જન ઉપકારી પશુને પણ પોતે જાતે પોષણ કરવાનું કામે કરે છે, એમ અમને તે લીલા દીક્ષા આધારરૂપ થાય છે, એથી પ્રભુનો નિર્દોષપ્રતી પ્રેમાળ સ્વભાવ સમજાય છે. પણ કવિ એવી ખુબીથી કહે છે કે જાણે મોટાનું ખોટું જાણુ કહે !! જગતનું દ્રષ્ટાંત પ્રભુને વારતવિક નથી લાગતું. પ્રભુ મોટા છતાં ખોટા નથીજ—

ગોપાલન કરવામાં ને ગોપવેશ ધરવામાંજ જે એક કૃત્ય

આખા વિશ્વમાં વખણાયું તે દ્રષ્ટાંતરૂપે મુકે છે, તે દીવસનું સ્મરણ
અદ્વાપી દીવાળી અનંકાટના નામથી ચાલ્યું જાય છે, લોક તેને
મ્હોટો તહેવાર ગણે છે તે આ સાર ! તેનું મૂળ શું છે !

ગોપાલ ગોતકતયા નિમૃતન્ ધરિત્રી

માવસ્તુ કામ ઇવ સન્નાપિ બાલ્ય લૌલ્યાત્

પદ્મનિહત્ય મલ મદ્રિમથો દધાનઃ

કિંતસ્થિષે સુર ગણાય સ વાસવાય ॥ ૪૪ ॥

અર્થ-છંદ—ગોપાળના બાળક બણી બૂમી વિશે લીલા કરી,
જાના રહ્યા તે ઠીક પશુ પાછા તમે ગિરિવર ધરી;
દેવોસહીત સુર દેવને હરવી હણીને યજ્ઞને,
ઊઝા રહ્યા દીન સાત બાળક થકી અહેવું શું બને ?

વિવેચન—શ્રી નંદરાયજી ઇન્દ્રને પોતાનો પાલક માનીદરસાલ
તેને માટે યજ્ઞ અને મ્હોટું નૈવેદ્ય કરતા હતા તે શ્રીકૃષ્ણે બંધ
પાડી ગાયો બ્રાહ્મણોને ગોવર્ધનગીરીનું પુજન કરાવ્યું ને તેને અનંકાટ
ધરાબે એથી ઇન્દ્રે ક્રોધી; વૃજ કુબાડવા સાત દિવસને રાત મૂસ-
ળધારથી વૃજપર વૃષ્ટી કરી ત્યારે શ્રીકૃષ્ણે શ્રીગીરીગોવર્ધન એક
હાથની ટચલી આગળીપર ધારણ કરી તેની તળે તમામ ગ્વાલ
ઝામડળ સુધા સમસ્ત વૃજનું સંરક્ષણ કર્યું. ઇન્દ્રનું જળ ખૂટ્યું તેણે
વરસાદ બંધ કર્યો ત્યારે શ્રી કૃષ્ણે તમામ મંડળીને કુશળે બહાર
કહાડી ઇન્દ્રે જોયું કે તેની રીઝ વૃથા ગઈ ને વૃજવાસીનો વાકો
વાળે ન થયો ઊલટું દરસાલ કરતાં પણ વધુ જળ તેનાજ કાપના
કુળમાં તેમને તો મળ્યું તેની આખ ઊધડે કે તે તેના સ્વામી છે તે

પૃથ્વીપર આવી તેમને પણ પડ્યો ક્ષમા માગી અહેવા ગોપનું
અહેતું ગોપાલન કૃત્ય કેમ ગુણી ન ગણાય ? તેના ગુણજન
હોંશે ગાયબ.

જાણે જગદીશ્વરને જોનાને ઉદ્ધારવાની ગરજ હોય તેમ પોતે
અનેક રીતે તેમને જગતના વિષમય વિપયોથી વિમુખ અને પોતાની
અભિમુખ કરવાને યુક્તિઓ રચે છે. કુશ્રાવતારમાં વૃજવાસીઓને
પોતામાં તક્ષીન કરવાનું એક સાધન મુરલીગાન પણ હતું. જે કામ
વેદગાન સદ્ય નથી કરી શક્યું તે મુરલીનાદે કર્યું છે. એ વિશે
હવે કહે છે.

वेणु कवणप्रणयिनि त्वयि लोकनाथ !

वृंदावनं चरण संचरणैः पुनाने

भावा रतदावन भुवः किल किदृशस्ते

त्वद्गीत सिक्त शिकतासु बसुंधरासु ॥ ૪૫ ॥

અર્થ—છંદ—મધુરી વગાડી વાંસળી હે લોકનાથ તમે જદા,

વૃંદાવને ચરણોવડે સંચાર પણ કીધો તદા;

વૃજભૂ પવિત્ર બની તહમારા રાગી રસની રેલથી,

રેતીયે ભીંજી અવર ત્યાંનાંતી સ્થિતી શું શકે કથી.

વિવેચન—શ્રીકૃષ્ણનું શરીર એવું દિવ્ય પાવનકર ગણાયું છે કે
તે પૃથ્વીને અડવાથી તે ભાગ સદાને સારૂ માત્ર પવિત્ર નહી પણ
ખીજા જે તે ભૂમીને અડે તેને પણ પાવનકર થાય છે. ક્ષેત્રોની
ધામોની પૂરીયોની પવિત્રતા એથીજ છે એ માટેજ લોકો યાત્રા
કરે છે શ્રીપાદવડે સંચાર શ્રીવૃંદાવનમાંજ વધુ વખત કરેલ છે.

ખીજે તો રથ પાલખી આદી વાહનોમાં વધુ વીચરેલા છે. એ રીતે
 ઇંદાવનની રજ પવિત્રજ માત્ર નથી પણ તે બંસીનાદથી નીક-
 જેલ રાગથી ત્યાંની રેતી પણ રસમય બનીગઇ પછી ખીજ તરફતો
 કે પક્ષી પથુંનું તો કહેવુંજ થું ? એ વિશે પુરાણોમાં વિસ્તારે
 કહેલ છે.

અહીં પણ બંસીના ગાનના ખાસ પ્રસંગને લઇ કંઈ કહે છે.

धन्यैः श्रुतं तदिह तावक रास काले

गीतेन येनहि शीला सल्लिहां बभूवुः

पंचापि किंच परिवृतगुणानि भूता

न्युर्वा कृशानु मरुदंबर शंबराणि ॥૪૬॥

અર્થ—જંદ-હા ! ધન્ય એ તવ રાસ સમયે ગાન થાતું સાંભળી

મોટી શીલાઓ પાણી જેવી પથ્થરમાં ગઇ પીગળી

પાંચે ભૂતો જૂ-અગ્નિ જળ વાયુ અને આકાશ તે

નિજગુણ તજીને ખીજના ગુણને ગૃહા તવ ખાસ છે

વિવેચન—રાસ સમયનું ગાન સાંભળીને પૃથ્વીનો પણ આકરો

ભાગ શીલા તે તેની કઠીનતા મુંડી જળની ગુણી દ્રવીભૂત થઇ પીગળી

ગઇ અગ્નિનું તેજ તે શીત થઇ ગયું. જળ વેગવાન તે સ્તંભી ગયું,

આકાશ મૂર્તિમાન થઇ ગયું. પછી પંચમહાભૂતવાળાં શરીરોપર કેટલી

અસર થઇ હશે તેનું અનુમાન એ ઉપરથી કરી લેવું.

તે ગાન રસમાત્ર નહોતો. તે સુધારસ હતો અમૃત રસની રેલ

હતી ને તેની અસર કેટલી થઇ તે માટે પણ દ્રષ્ટાંત દઇ કહે છે

तेभ्यः कुतीनकिञ्च कश्चिदिहास्ति यैवै

રાસોત્સવોત્સુકઃધિય સ્તવ કાનનાંતે
 વેણુ સ્વન સુત રસૌધ પરિપ્લુતાંતે
 સ્વે સ્ત્રિક્ષિણી રસનયા લિલિહુ મુંજંગા ॥૪૭॥

અર્થ—૭૬—તવ રાસ ઊત્સવ રહ્યો જમી જદા વૃંદાવન પ્રતિ,
 વેણુના સ્વરથી રસ ઝર્યો તે ઓધમાં કુખી અતી;
 સર્પો નિસરતો રસ મુખેથી ચાટતા જીવ્હાવડે,
 ત્યાંના ખીજાં સદ્ભાગીયોનું કહેવું શું ત્યારે ખરે !

વિવેચન—સાપના મુખમાંથી તો ઝેર નીસરે તે રસપર આ
 રસની અસર થવાથી તે સુધામય થઇ ગયો જેથી સર્પો તે તે સ્વાદે
 ચાટવા લાગી ગયા ત્યાં ખીજાં દેહ અહેવાં ઝેરમય તો નજ હોય
 તેમનાપર એ રસ પ્રવાહે કટલી ને કેવી અસર કરેલી હોવી જોઇએ
 તેનું અનુમાન આ દ્રષ્ટાંત ઉપરથી કરી લેવું.

શ્રવણવાળાને જેમ અંસીના ગાનથી અમૃત પાતા તેમજ
 સોચનવાળાને પોતાના રૂપથી દિવ્ય અમૃતપાન કરાવી વશ કરતા
 હતા અમૃતમય આનંદધનનું બધુંજ આનંદપ્રદ હતું. યોગી ધ્યાનથી
 હજારો વર્ષ સમાધી સાધી જીવે છે તેના સાક્ષાત્ દર્શનસુખનું શું
 કહેવું ? અમને તેની ઝાંખી કરાવે છે.

અંબોદનીલ મરવિંદ દલ્લાયતાસં
 પિચ્છાવતંસ મુરરી કૃત વેણુ પાણિ
 ત્વાં ગોપ વેશ પરિ કર્મિત કાય કાંતિ
 ધન્યા સ્તદા દદશુ રુન્મયિતાન્ય ભાવાઃ ॥૪૮॥

અર્થ-છંદ—મુખ કમળ સ્યામલ વરણુ રાણવ નયન રસિક વિશાલ એ
 શીર મેર મુકુટ ધરી મુરલી કર છટાધર નંદલાલ હે;
 શો ગોપ વેશ વિશેષ । સ્ત્રી તન કાંતિ મનહર રાજતી,
 તણ ભાવ ખીળ કામવશ વૃત્તી નિરખતાં થઇ જતી.

વિવેચન—એવા મનોહર વેશ છે કે નયને પડતાજ તે રૂપ-
 માંજ મોહી જવાય. જાણે તેને યુવન આલીંગન શું એ કરી આ
 તનને સફળ કરીએ ! આ પ્રાકૃત તન છતાં એ દિવ્ય તનની અ-
 પૂર્વ ભૂખ તેમાં લાગી રહે છે તે વચ્ચેજ કરે છે ખીળ વિચાર છિ.
 પજતાજ નથી તેનીજ લગની લાગે છે તે આ શરીરનેજ નહી પુ-
 રૂષો પણ લગવાનના દર્શનથી બહાવરા બની જાય છે. વિના મુદ્ધ
 વેચાઇ જાય છે. હનુમાનજ દાસ એમજ થઇ રહ્યા છે. વિ-
 શુદ્ધ હૃદય તેની ખરી ખુશી લહી શકે છે. બીજમ તેને મરતાં પણ
 અંખતાને છેવટ તેને નીરખતાજ દેહ તણ ગયા. એવા જન્મના
 જીતેંદીયોની પણ સ્થિતિ એ થાય છે મેળવવા લાયક પરબ્રહ્મ પુરૂ-
 સોત્તમજ છે તે રૂપે ગુણુ વૈભવ બધી રીતે હવે એ છખીતો અદ્રશ્ય
 થઇ પણ જે જળ રમળમાં તેણે વિહાર કર્યો તે બધાં કાયમ છે
 તેમાં તેના સ્પર્શની અસર રહી છે તે કદી જાય તેવી નથી. તેના
 એકવારનો સ્પર્શ સદા સાર અમને પાવન કરવા બસ છે તેથી તેના
 સ્પર્શથી અમે પાવન થઇએ એવો મનોરથ કરે છે.

गोवर्द्धनो गिरिवरो यमुना नदी सा

वृंदावनं च मथुरा च पुरी पुराणी

अद्यापि हंत सुलभाः कृतिनां जनानां

મેતે ભવશ્ચરણ ચાર જુષઃ પ્રદેશાઃ ॥૪૯॥

અર્થ-છંદ—હા ! તેજ ગોવર્ધનગીરી યમુના નદી પશુ તે શુચી,
 ઇંદાવને તે ને પુરાણી પુરી મથુરાં તે ઉંચા;
 જ્યાં આપના ચરણારવિદે કરેલો સંચાર છે,
 થાતાં સુલભ એ તેમને। જગમાં સદૃશ અવતાર છે.

વિવેચન—એક વખત ત્રિવિક્રમ અવતારના ચરણારવિંદને જે
 જળ અડેલું તે ત્રણ લોકને ગંગાજના નામથી અદ્યાપિ પાવન કરે
 છે તો આ ભૂમી નદીમાં તો એજ શ્રી હરીએ વારંવાર સંચાર કરેલ
 છે પછી તેના પાવનતત્વનું શું કહેવું. ખરેખર પૂરાં પુણ્યવિના તેની
 પ્રાપ્તિ નથી થતી.

ભગવત સંબંધીનો સંબંધે ક્યાંથી એ વિશેના મનોરથમાં
 આગળ વધી કહે છે.

વૃદાવને સ્થિર ચરાત્મક કીટ દૂર્વા

પર્યંત જંતુ નિષ્ણયે વત યે તદાર્ની

નૈવા લભામહિ જાનિં હતકા સ્ત એતે

પાપાઃ પદં તવ કદા પુનરા શ્રયામઃ ॥૫૦॥

અર્થ-છંદ—હા ! એ શ્રીવૃંદાવન વિષે જડચર દીડા દૂર્વા સુધાં,
 જંતુ થયાં તે કાળ જે તે સભાગી સાચાં બધાં;

રે અભાગી જનતો અમે મહા પાપીયાં પૂરાં ખરે,

ત્યારે ન જન્મ્યાં હવે ક્યાંથી એ ચરણ આશ્રય મળે.

વિવેચન—જીવે દરેક દેહમાં એક સરખા છે તે દેહ મનુષ્યની
 હો કે કીડા કે ધાસપ્રસની હો, જે તેને શ્રીપાદ સ્પર્શ થાય તો તેની

અંદરનો આત્મા એથી શુચી થઈજ નય. અગ્નિના સ્પર્શમાં જે આવે તે અગ્નિ થાય એમ જે ત્યારે અમે જન્મ્યા હોત ને શ્રી-પાદનો સ્પર્શ પામ્યા હોત તો અમારોએ ઉદ્ધાર થઈ જાત.

એવીજ જાતનો અત્ર મનોરથ કરે છે.

હા જન્મતાસુ સિકતાસુ મયા ન લઘ્યં

રાસે સ્વયા વિશદિતા કિલ્લ ગોપકન્વા

યા સ્તાવકીન પદ પંક્તિ જુષો જુષંતઃ

નિશિષ્ય તત્ર નિજ અંગમનંગ તત્તમ્ ॥૧૧॥

અર્થ-છંદ—તવ રાસમાં ગોપ કન્યાને વિરહીણી કરી તે પળે,
તવ પાદ ચિન્હ પડ્યા બ્રૂમીમાં શોધીને તે તે સ્થળે;
તે રેતમાં તનને અડાડી વિરહ જવાળ શમન કરી,
હા ! જન્મ હું પામ્યો નહીં રે એજ રેતરૂપે ઠરી.

વિવેચન—દ્રષ્ટાંત દષ્ટને સિદ્ધ કરી આપ્યું કે શ્રીપાદને જે રેતી પણ અડી હોય તો તે તનના દુસહ તાપને શમન કરે છે. અકૂરજી મથુરાથી વૃંદાવન આવતા રેતીમાં પ્રભુનાં પગલાં પડેલાં જોઈ રથ ઉપરથી ફૂદી તેમાં લેટી પુનિત થયા હતા. પદરજ સ્પર્શે અહમ્મ તરી એમ કહે છેજ. એ દીવ્ય સ્પર્શીત દર્શીત વસ્તુઓનું નામજ પ્રસાદી પડે છે તેનું મહાત્મ્ય વિશ્વવિખ્યાત છે.

જેમ બ્રહ્માના વંશજને લઇને બ્રાહ્મણ કુળને પુન્ય ગણવામાં આવે છે, તેમ શ્રીકૃષ્ણનો સંબંધ પામેલાંના વંશજને માટે કહે છે.

આચિન્વતઃ કુસુમ માંત્રિ સરોરૂંતે

યે મેજિરે વત વનસ્પતયો ક્ષતાવા

અઘાપિ તત્કુલ ભુવઃ કુલ દૈવતં મે

હુંદાવનં મમધિયં ચ સનાથયંતિ ॥૬૨॥

અર્થ—છંદ—તવ પદ કમળને જે કુસુમ કે વનસ્પતિ કે જે ભતા,
સ્પર્શી તદા સેવા કરીને જીવન ધન્ય કર્યા હતાં.

તેનાજ કુળમાં થયેલાં હાલે ત્યાં જાગેલ છે

એ ધન્ય વૃંદાવને મ્હારી મતિ સનાથ કરેલ છે. "

વિવેચન—એવાં કુલીનોતો ત્યાં જન્મ થયાં કરવાથી હાલ
પશુ શ્રીવૃંદાવન ધન્યજ છે. વૈશ્રવો ત્યાનાં તરૂની કંઠીને રમણુર-
તીનો મહીમા અનુભવેછેજ.

જીવ ઇશ્વરને માયા ત્રણ તત્ત્વ છે જીવ માયાના સંગથી દુખી
અને ઇશ્વરના સંગથી સુખી-પછી તે ગમે તે રીતે યાત્રો પશુ
સંગનું ફળ મળે છેજ.

એ વૃત્તાંત થોડા ચમત્કારપૂર્વક કહે છે.

યત્ ત્વત્પ્રિયં તદિદ્ધ પુણ્ય મપુણ્ય મન્યત્

નાન્યત્તયો ભવતિ લક્ષણ મત્ર જાતુ

ધર્તાયિતં તદ્દહિ યત્ કિલ રાસ ગોષ્ટ્યાં

તત્કીર્તનં પરમ પાવન મામનંતિ ॥ ૬૩ ॥

અર્થ—છંદ—જે આપને પ્રિય પુણ્ય તે ને ઇતર એજ અપુણ્ય છે

એ પાપ પુણ્ય તણું ન લક્ષણ યોગ્ય દીસે અન્ય છે

જે રાસ ગોષ્ઠીમાં રમીને ધુર્તતા આપે કરી

તેનાં સુકીર્તન પરમપાવન કર ગણે મુની જીયરી "

વિવેચન—માણસના વશમાં કર્મ કરવાનું છે ને ઇશ્વરના વ-

શ્રીમાં કૃણ દેવાનું છે. એટલે જે ઇશ્વરને પ્રિય લાગે તેનું નામ પુ-
ણ્ય તેનું કૃણ તે સુખરૂપ આપે છે, તેમજ જે તેને અપ્રિય લાગે
તેનું નામ પાપ તેના બદલામાં તે દુખ આપે છે. ગોપીયોથી પ્રભુ
રાસ રમ્યા તેમ કરવું પોતાને પ્રિય લાગ્યું તેથી તે કૃત્ય પાવનકર
એવું ઠરાવ્યું કે જગત તેને ગાય છે ને તેથી પોતે પવિત્ર થયાં, શ્રી
હરીનું એ કીર્તન કર્યું એ માને છે, તે માનવું ખરું છે ને તેમાં કા-
રણ એજ શ્રી હરીનો સંગ એ છે. કામ ક્રોધ કે લોભથી ગમે તે
પ્રકારે પણ શ્રીપતિનો સંગ થાય તેથી તે કામ ક્રોધ લોભના ગેર-
લાભ નાશ પામી પ્રભુસંગનો લાભ મળે છે. પતિતપાવન એ નામ
ત્યારેજ લાંબ સિદ્ધ ઠરે છે રાસ વેળા આવેલી ગોપીયોને એ રહ-
સ્ય શ્રીમુખે કહ્યું કે તમે જે સાહસ કર્યું તે ઇતર પુરૂષ નિમિત્તે
કર્યું હોત તો મહા હાનીકર થાત; પણ મહારા નિમિત્તે છે એટલે
મહારા સંગના લાભથી તમારો કામભાવ સદા સાર નીકળી જઈ
સહુ વિશુદ્ધ પ્રેમી થશો તેમજ થયું ગમે તે બાવે પણ અમૃત ખાય
તે અમર થાય આગમાં પડે તે આગ થાય સંગ પ્રભાવનું મહા-
ત્મ્ય તેમાં અનંત ગુણશાલી શ્રીહરીના સંગનું મહાત્મ્ય અનંત છે

શ્રીકૃષ્ણ એટલે સર્વેશ્વર ઠાટી બ્રહ્માના સ્વામી છે એ રીતે
પ્રભુની જેમ શક્તિ વૈભવ ઐશ્વર્યની વડાઈ જાણીએ તેમ તે સહુથી
મોટા ઠરે વળી તેનો લાભ લેવામાં આપણો હક તેટલોજ દૂર નીચો
જાય છે પણ જેમ તેના કલ્યાણદાયી ગુણોની વડાઈ જાણીએ તેમ
આપણને આશા ઉત્સાહ વધે છે. મ્હોટાઈ તે વરત્વ છે ને આ મન
મ્હોટાઈ તે સુલભત્વ છે, જેવા મ્હોટા તેવાજ સુલભ છે તે એવા
એજ છે તેમ અમારા ઉપયોગનું એજ છે અમે અનુભવપૂર્વક વ-

આશ્ચર્યે તે એનેજ. અહીં કીર્તન અમારી તરફનું તે એજ ને તેથી
તે રીતે કહે છે.

યા કંસ મુખ્ય નૃપ કીટ નિવર્હણોત્યા

સા નિર્જિત ત્રિજગત સ્તવનૈક કીર્તિં

ગોપાલનાદિ યદિદંભવદીય કર્મે

ત્યાદ્રીં કરોતિ વિદુષાં હૃદયં તદેતત્ ॥ ૧૪ ॥

અર્થ-છંદ—કંસાદી રાજા કીટ જેવા હુણ્યા તેથી શું થયું !

પણ ભોલકા કીર્ત્યા તેથી એ તવ કીર્તી ગિયિત નથી લહું

ગોપાલ આદી બીનીને જે કર્મ આપે છે કર્યા

તેણે વિદ્વષ્ટોના હૃદયને પૂરાં પ્રેમી બીનાં કર્યા.

વિવેચન—જે સંકલ્પથી આખા જગતને સંહારી શકે તે

કંસાદી રાજાઓને મારે તેમાં શું ! તેમજ જે કાઠી બ્રહ્માડોના

સ્વામી છેજ તે તેમાંના એક વિશ્વને કીર્ત્યાનો ડોળ બતાવે તેમાં

પણ શું ! એની શક્તિ મ્હોટાઈના પ્રમાણમાં આ કામો છેક હલકાં

જેવાં છે પણ એવડા મોટા છતાં છેહ ગ્વાલના ધરમાં ગ્વાલગ્વાલ

જેવા થઈને પણ વરતોછો એ અમો રંકો માટે કેટલી વધામણીની

વાત છે. બ્રહ્માને પણ કહેવું પડ્યું કે ગોપબાળના બ્રાહ્મ ધન્ય છે

કે જેના મીત્ર પરમાનંદ પૂર્ણ સનાતન બ્રહ્મ તે પોતેજ છે.

એજ વધામણીની વાતને વધુ દ્રષ્ટાંતથી ખોલે છે.

ગોપાલ વેશ પરિકર્મ પરાવરેશ્વર

યન્મામ ધામ પરમં તપસઃપરસ્તાત્

તાત્પિચ્છ કાંછન સુદામ કૃતો પક્ષીત્વમ્

ગોધૂલિ ધૂસરિતં કુંતલ મંતરાસ્તામ્ ॥ ૫૫ ॥

અર્થ—મંદ—સુરના અને પાર્વદેના છે. ઇશ્વર આપ બન્યા સદા
 છે ધામ આપનું પ્રકૃતિ મંડળચક્રી પર મોક્ષદા
 તે ગોપ વેશ મયૂર પીચ્છો અને વનમાલા ધારી
 ગોધુળ લાગી બ્લકને એ રૂપ મ્હાં મનહરો.

વિવેચન—પરમાત્મા જાને દેવોના તો ઇશ્વર છેજ પશુ પાર્વદો
 જે સદા મુક્ત છે તેના પશુ સદાના સ્વામી છે. તેમજ તેનું ધામ
 આર્વા કોટી બ્રહ્માંડોથી ચઢીયાતું નિત્ય છે, જે તે પેતાનાં થાય તેને
 આપે છે. એવા મ્હોટાને તેનું એવું બધુ હોવા છતાં તે અમો રાંકામાં
 આવી ગોપ વેશ ધરી મયૂરપીચ્છ જેવી અમારી ક્ષુદ્ર બેટને પશુ શી-
 રષા સ્વીકારે છે, ને તેવીજ પ્રીતિથી પહેરાવેલી વનમાલા ધારી
 છે, અને તે ઉપર ગાયોના ચાલવાથી જીડેલ ધૂળવાળા મુખપર
 છાયા છતાં એવા શોભે છે કે અમારાં ચિત્તને ચોરે છે. મ્હાં
 પશુ તેમજ થાઓ એમ સ્તોત્રકાર માગે છે.

ફરી ફરી અમને સુદ્રઢ કરવા એક અતિમાનુષ્યપણાનું મ્હોટું દ્રષ્ટાંત
 આપે છે કે તેની લીલામાં તે માણસ જેવા જણાય તેથી એ બૂલી
 ન જવું તે દેવોના દેવ છેજ. તેજેજ તેવું તેજ અવતારમાં દરજા-
 વ્યું છે તે કહે છે.

યદ્વૈ જરા સુત મયાદ્વિપ-લાયથા સ્ત્વં

તચ્ચેન્મનુષ્ય ચરિતાનુ વિષાનજં તે

તર્હિ ત્રિલોક ગુરુ મીશ્વર મીશ્વરાણાં

વાળા હવે કિંમિતિ શંભુ મ જંબય સ્ત્વં ॥૫૬॥

અર્થ—છંદ—જો જરાસંઘ થકી ડરીને તમે નાહા રહ્યુ તજી,
 ને મનુષ્ય ને ઘટતી લીલા જો કરી એ ઠીક સમજી,
 તો ત્રણે લોક તણા ગુરૂ શીવ ઇશ્વરો ના ઇશને,
 બાણ ને માટે યુદ્ધ કરતાં હરાવ્યા એ શે બને !

વિવેચન—બાણાસુરની પુત્રી ગિષાના મહેલમાં અનિરૂદ્ધ તેના પીતાથી છાંના તેના પતિ થયા એ વાતની બાણાસુરને ખબર પડતાં તેણે તે શ્રીકૃષ્ણના પૌત્રને કેદ કર્યા. એ વાતની શ્રીકૃષ્ણને ખબર પડવાથી તેને છોડવવા પોતે ત્યાં પધાર્યા ને બાણાસુરથી યુદ્ધ થયું ત્યારે તેની મદદે ખુદ ભોળાનાથ પધાર્યા તે શ્રીકૃષ્ણના સ્થાંભા લઈ લાગ્યા ત્યારે તેમને જંબાજીથી બે ભાનજ કરી દીધા એવા મહાદેવજીથી પણ મ્હોટા તે જરાસંઘથી ડરીને ભાગી ગયા એ લીલાજ. તેને સતરવાર તો પોતેજ હરાવ્યો હતો પણ તેનું મોત બી-મસેનને હાથે કરાવવું હતું તેથી પોતે તેનાથી ન લડી તેને તે વેળા જીવતો રહેવા દીધો પણ તે માટે પોતે મથુરાથી ભાગી ગયા એ વાત પણ ખરીજ ને ત્યારેજ તે લીલા ગણામ્. તેનાથી હાર્યાની વાત જાણીશુઝીને સ્વીકારી તેથી શું ! તે પોતાના સમોવડીયાની સાથે તો હતા તે જણાયા. શીવજીએ તે વેળા પોતાના સ્વામી તરીકેજ શ્રી કૃષ્ણને સ્વીકાર્યા ત્યાં જરાસંઘ કોણ બીસાદમાં ! !

દેવાને પોતેજ મ્હોટા કર્યા છે. પોતે તો જેમ બ્રાહ્મણોને ક્ષત્રી અને ત્યારે પુજે છે તેમ દેવાને પણ પુજે છે તેમનાથી વરદાન લેછે જેમ બ્રાહ્મણોથી આશીષ લે છે એ પણ લીલાજ છે, પણ તે માણસના જેવી. તેવાજ પોતે પાછા તેમનાજ પ્રસંગમાં તેમનાથી ચઢીયાતા છે એમ પણ જણાવ્યાં કીધું છે જેથી ખરી વાત છુપી ન રહે ભૂલ બની ન રહે તે માટે બીજું દષ્ટાંત એજ શ્રી મહાદેવજીની સાથેના પ્રસંગનું દેછે.

જાતં કુત સ્તદકૃતઃ વિચેષ્ટિતે
 પુત્રી યયા કિલ્લવરં વૃષે વૃષાંકાત્
 અક્ષેષુ સક્ત મતિનાચ નિરાદરેણ
 વારાણસી હરપુરી ભવતા વિદગ્ધા ॥ ૫૭ ॥

અર્થ—જન્મ—જો પુત્ર માટે તમે લીધો વર વૃષભ ધ્વજથી હરી,
 તો ખેલતાં ચોપટ મતી તેમાં પરોવીને ફરી;
 વારાણસી આળી તમે નિજ ચક્રથી હરનીપુરી,
 ભૂલી ગયા શં શંભુનો ઉપકાર અહેવી કૃતી કરી ?

વિવેચન—શ્રી રૂકમીણીને પુત્ર થાય માટે તેમની પ્રેરણાથી શ્રીકૃષ્ણને મહાદેવજીથી પુત્ર માટે વરદાન માગ્યું ને તેથી પ્રદુમ્ન કુમારનો જન્મ થયો એ રીતે ક્ષત્રી પોતે ને મહાદેવજી દેવ એમ ઠરાવ્યું. પણ જ્યારે કાશીના રાજાનું યુદ્ધમાં પોતે માથું કાપ્યું હતું તેથી તેના પુત્રે મહાદેવજીથી વરદાન મેળવી દ્વારકાં ઉપર તેને આળી ભરમ કરવા આગ માગી લીધી ને તે પોતાની પુરી પ્રજાજવા આવી ત્યારે પોતાનું ધ્યાન ચોપટ રમવામાં રોકાયું હતું અને પ્રજાએ ખૂમ દીધી તેથી પાસે પડેલ ચક્ર સ્હામું જોતાંજ તે શ્રીહરીનું ચહ્યું કરવા સઘ પ્રકાશીત થઈ ચાલ્યું. તે શંભુની આગને તો ત્યાંજ પી ગયું ને પહોંચ્યું કાશી, તે નગર પોતાના તેજથી આળીને ભરમ કરી નાંખ્યું. એવા છેવટ પોતે સ્વામીજ છે એમ સ્વશક્તિથી વિશ્વવિખ્યાત કર્યું. મહાદેવજીનો ઉપકાર તેમના પરશેનો તેમણેજ તેમને મહાદેવ બનાવ્યા છે છતાં દેવો પણ ભાન ભૂલી જાય છે ને સ્વામીના રહામા પગલું ભરી દેછે ત્યારે કાણુ ખરા સ્વામી તે સત્ય

તરી આવે છે આ દ્રષ્ટાંત પણ એવુંજ છે.

આ દ્રષ્ટાંતોથી શ્રીકૃષ્ણ માણસ નહિ પણ મહાદેવજીથી પણ મહોટા સહુના સ્વામી છે એ સિદ્ધ કર્યું. તેને મુદ્રક કરવા છેવટ સામટાં તેવાં દ્રષ્ટાંત શ્રીકૃષ્ણ ચરીત્રનાં દષ્ટ દેશે જેથી તેમના અતિ માનુષપણા વિશે લેશ પણ શંકા ન રહે તમામ ચરીત્ર પોતે પરમેશ્વર છે એવી પીછાણ પૂરી પડે તે માટેજ છે પણ લીલારૂપે છે તેથી અહાવા ખુલાસાઓની અગત્ય છે.

સંજીવયન્નાપિ મૃતં સુત મુતરાયાઃ

સાંદીપિને શ્વિરમૃતં સુત માનયંશ્ચ

ધામ્નોનિજાત્ દ્વિજસુતાન્ પુનરાનયન્વા

સ્વામેવતાં તનુ મહોકથ માનય સ્ત્વમ્ ॥ ૫૮ ॥

અર્થ—છંદ—સુત ઊત્તરાનો મરણ પામેલો કયો જીવતો ફરી,
સાંદીપીની નો પુત્ર પહેલો મરેલો આણ્યો હરી;
બ્રાહ્મણુતણા સુત મરેલા આણ્યી દીધા ગિજભૂવનથી
કહોતો ખરા કે શી રીતે આણ્યા ફરી એજત નથી ?

વિવેચન—ઊત્તરાનો પુત્ર પરિક્ષિત બ્રહ્માત્મથી દગ્ધ થઇ ગયેલો તેને શ્રીપાદ અડાડી સંજીવન કયો. એટલે બ્રહ્માત્મથી પણ આપની શક્તિ વધી પછી આપજ પરબ્રહ્મ છો એમાં શક શું કામ ?

ગિજયનીમાં સાંદીપની ગુરૂને ગુરૂ દક્ષિણામાં તેના પુત્રને પાંચ જન નામે અસુર ખાઇ ગયેલ તે પાછો આણ્યીને આપ્યો. યમના ઉપર પણ જેની આજ્ઞા ચાલે તેજ સર્વેશ્વર.

અને દ્વારકાના બ્રાહ્મણનાતો વર્ષોવર્ષે સુત મરણ પામેલ તે

બધા પોતાના ધામમાં જઈ પાછા લાવીને આપ્યા એ ચરિત્રમાં પોતે શ્રીમન્નારાયણ છે ને પોતાનું દિવ્ય ધામ ક્યાં ને કેવું છે એ પણ અર્જુનને છેવટ દેખાડી દીધું. એટલે જગતના સાચા સ્વામી સર્વેશ્વર એજ છે એ સંપૂર્ણ સિદ્ધ કર્યું.

પણ તેમાં અચિંત્ય શક્તિ એ પ્રકટ કરી કે કેટલે વર્ષે ને કેવી રીતે નાશ પામેલાં શરીરો પાછાં તેનાં તે સાથે એ છાકરાઓને આપ્યા એ બેદ તે શ્રીહરીજ નાણે. માણસથી કળાય તેમ છેજ નહીં. એવી લીલા કરવાવાળા અહેવા પરમેશ્વર છે એ સારી રીતે અહીં સુધી સમજાવ્યું તે માટે પ્રમાણ તમામ સાત્વિક શાસ્ત્રોજ છે.

એ સાચા સ્વામીને પામવા એજ મનુષ્યદેહ ધર્યાનું સાક્ષ્ય છે ને તેને માટે ઉપાય ગમે તેવા પાપી માણસો પણ જો સુધરવા ને ઊધરવા ચાહે તો એ શાસ્ત્રોમાં છેવટ ઉપાય તેની શરણાગતિ છે “ શ્રીકૃષ્ણ શરણું મમ ” તેના પદમાં પડવું તેને તારવા પ્રાર્થના કરવી એજ સર્વ સંમત સર્વથી બની શકે એવો ઉપાય છે તે ત્રણ શ્લોકથી આચરી બતાવી અમારા એ પુજ્ય પૂર્વાચારી સ્તોત્ર પુરું કરે છે.

अद्यापि नास्त्यु परति स्त्रिविधापचारात्

पापःपरे निपतितोस्मि तमस्य पारे

एतादृशोऽहमगति भवतो दयायाः

पात्रं त्वदीय चरणीं शरणं प्रपद्ये ॥ ૬૯ ॥

અર્થ—જંદ—અદ્યાપિ એ નથી અટકતો કરતાં ત્રિવિધ અપચારથી,

હું પડ્યોહું અજ્ઞાનમાં પાપોતણા અંબારથી;

અહેવો છજીં અગતિ ત્હમ્હારી દયાપાત્ર ખરેખરો,

તેથી તમારા ચરણમાં શરણે પડુછું હે પ્રભો !

વિવેચન—કહેવત છે કે માણુમ જૂલને પાત્ર છે એટલે કાચિક વાચિક ને માનસિક ત્રણે પ્રકારના દોષો હજી કરે જાગીછું કરાઈ જવાય છે તેટલું જ નથી, પણ પૂર્વનાં કરેલાં પાપોના અંબાર છે તેથી અહેવું અજ્ઞાન છાયું છે કે મ્હારા બળથી એ બધાથી બહાર અચાય એમ છેજ નહીં એ રીતે અગતિ છું એટલાં બધાં પાપ ભોગવવાં પડે તો ને ભોગવેજ જાગીતો કેટલો દુઃખી થાજીં એ વિચાર આપના લક્ષ પર મુંકુછું. અહેવી આશાથી કે આપને મ્હારી પ્રીતિ દયા આવશે અને તે માટે વળી મ્હારા પર કૃપા જ કરવા મને એ બધા પાપોથી છોક છૂટા કરવા હું આપના ચરણને શરણે આવુંછું આપના પગે પડુંછું.

ગીતાજીમાં શ્રીમુખથી કહ્યું છે કે “બીજા ધર્મો ન બની શકે તો તેની પરવા ન કરી મ્હારા એકને શરણે આવ એટલે હું તને સર્વ પાપોથી મુક્ત કરીશ એ માટે શોચ ન કરીશ.” એ વચન પર વિશ્વાસ આણી શ્રીકૃષ્ણના ચરણને શરણે પડ્યા છીએ તે તારેશેજ.

હજી અહેવો દ્રઢ નિશ્ચય થયો નથી પણ તે થવા પણ તેને જ પ્રાર્થના કરવી તે તેવો ભાવ બનાવી શકેછે, માગે તેને તેની બુદ્ધિ કરી આપેછે એવું પણ તેણે એજ ગીતાજીમાં કહ્યું છે કે “હું એવી બુદ્ધિ આપું છું કે જેથી તેવા શરણ મને પામે.” બુદ્ધિ દાતા સર્વેશ્વર છે જ તેની પાસે સારી બુદ્ધિ માગવી એતો તેને ગમતી વાત છે તેથી માગે છે:—

વિશ્રમણં ત્વયિન યદ્યપિ મેસ્તિનાપિ

શ્રદ્ધા યથોક્ત વચનાર્થ ગતા તથાપિ

વાચં ત્વિમાં :સક્રુદયાપ્યસ કૃત્મયોક્તાં

સત્યાંકુરુષ્વ દયયૈવ દયૈક સિંધો ॥ ૬૦ ॥

અર્થ-છંદ—વિશ્વાશ તહારામાહે યદપિ નથી મ્હારા મન પ્રતિ

જેવું વદુંછું તેવી શ્રદ્ધા નથી સાચી શ્રી પતિ

તોએ વદો આ વાણી એક જ વાર હું તેને હરી ?

સાચી જ કરજો દયા સાગર દયા માત્ર દીલે ધરી.

વિવેચન—દ્રઢ વિશ્વાસને દ્રઢ શ્રદ્ધા નથી પણ તેવાં થાય એવી દાંત છે તેથી જ તેવાં થવા પ્રાર્થના છે તે એકવાર કરવી પણ દયા સાગરે દયા જ કરવી છે તેને માટે નિમિત્તરૂપે પૂરતી છે. શ્રી મુખ્યતું પ્રથમ કહ્યું તેવુંજ ખીજું પ્રખલ વચન છે કે

એકવાર પણ મ્હારે શરણ આવવા હું તહારો છું એમ કહી ચાચના કરે.તો તેને સર્વ ભૂતોથી હું અમય દઈ છું એવું મ્હારૂં જ્ઞાન છે એટલે સત્યવાદી શ્રીહરી પોતાનું એ વચન પાળશેજ. મ્હારૂં આ કહેવું લેખે લાગશેજ એમ દ્રઢ નિશ્ચય કરી છેવટે કહેછે:—

પાપીયસોપિ શરણાગતિ શબ્દભાજો

નોપેક્ષણં મમ તવોચિત્તમીશ્વરસ્ય

ત્વજ્ઞાનશક્તિ કરુણાસુ સતીષુ નેહ

પાપં પરાક્રમિતુ મર્હતિ મામકીનમ્ ॥ ૬૧ ॥

અર્થ-છંદ—પાપી પૂરે છઠીં છતાં હું આખો શરણ અહેવું કહ્યું,

તેથી હવે મ્હારી ઉપેક્ષા નવ ઊચિત ધસને લહુ;

તવ જ્ઞાન શક્તિને દયા એ હોષને તેના ઉપર,

પાપો બધાં મહારાં ઝીતે એ ધટીત નથી કદીયે શ્રીવર !

વિવેચન—પાપી હોષને પાપોનાં ફળોનો ત્રાસ હોય તે દુખી-
થીજ શરણું અહેવું ખોળે કે જેથી તેને તે કષ્ટો ન ભોગવવાં પડે
તે માટે શરણું ખોલ્યું જડ્યું અને તેને કહ્યું કે શરણુ છગિં. અર્થાત્
રક્ષણુ કરો. પાપોનાં ફળોથી બચાવો એટલે હવે તેવાની ઉપેક્ષા
કરે અહેવા એ ઇશ નથીજ વળી તેનામાં જ્ઞાનશક્તિ દયા એટલાંને
અહેવાં છે કે તેની રહામે મહારાં પાપો ખીચારાં કાણુ ખીસાદમાં.
અર્થાત્ તે નાશ પામશે હું મુક્ત થઇશ જેનો થયો તેને ચોગ્ય
થઇ તેનો બન્યો રહીશ.

તથારતુ—

ફાગણ વદી ૧૧ }
સંવત ૧૯૭૨
અધિરા.

અનંતમસાદ ત્રીકમલાલ.

મો વૈશ્નવ.



